محمد صبحي ابو غنيمه

اغاني البلبل

﴿ مجموعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية ﴾

الجزء الاول

« طبعت على نفقة »

الامير عبد السلام الشهابي

مطبعة الترقي في محلة القيمرية بدمشق

عام ١٣٤٠ هجري

١٩٢٢ ميلادي

كلمة الاهدا

الى

روح الشهيد

الامير عارف الشهابي

كلما ذكرتك ايها البطل العظيم والمجاهد الكبير ذكرت مع ابتساماتك الجميلة وشبابك الغض وشممك وبأسك هذه الواجبات :

ان لا انسى ...

وان اعمل لما عملت او اموت كما مت ...

وان اريق سنة بعد أخرى انقى دموعي في فجر ذلك الصباح الذي صرخت به تلك الصرخة العظيمة في وجه الموت فاندك لهولها صرح الظلم وثل عرش الاستعباد : ...

وها اني في مثل ذلك الفجر وذاك الصباح اقوم باحدى واجباتي فاقدم اليك انقى دموعي :

في (اغاني الليل :)

ابو غنيمة



الفاتحة

هذه (حقائق) ..

شهدتها عيني ؛

وتحسها قلبي .

فتغنى بها فمي ..

قرأت بعضها في (دموع) الحوادث وبعضها في (بسمات) الأيام

وسمعت مابقي من افواه الناس فوضعت الكل على القرطاس ...

وضعت ذلك في (غسق الليل) .

ووقعت نغماتي في (حندس الظلام) .

وسيجد القارئ نفسه اما سار معي في متشعب من الطرق

فليمش في ايها شاء

فسيستمع نغماتي .

حسنة كانت او رقيعة .

ليمش اذا شاء .

فسيصل الى الحقيقة ....

وسيراني هناك .

واقفاً .
منتظراً حكمه علي ،
وماداً يدي لمصافحته .
فان رأى فيما قرأ وسمع ما يجعلني في حل من اضاعة وقته فله
اجر الحكم وعلي شكره . . .
والا :
فان رأى في الرأي اختلافاً .
وفي الطريق طولا ،
وفي النغمات انقطاعاً وتوتراً .
فدفاعي .
اني كتبت (الاغاني) بعد انبات جميع ما فيها عاطفة من عواطفي ،
فكنت اذا جلست للكتابة تناسيت الكون ومن فيه ،
الا قلبي ،
فقرأت منه وانشدت اليه .
ثم قمت الى قلمي
فلقنته ما قرأت وما انشدت . . . :
فهنا عواطفي ، وآرائي واسلوبي ، ولي الحق التصرف بها .

اما ان قام طلاب (البلاغة) يتمسون في سطوري هذه الاعجاز والأيجاز فلم يجدوهما

وعشاق (البراعة) السهولة والرشاقة فلم يروهما

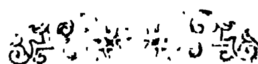
وعباد (الفصاحة) القصر والطول فلم يعثروا عليهما

فليكتفوا بالحقائق .

وليعلموا انها اغاني

اغاني فحسب

المهاجر : ١٢ رمضان سنة ١٣٠٠ ابو حيدر



ياليل !!

صوت سمعته انا ورفاقي اذ خرجنا من المقهى ، فاسترعى بنا السمع. والجأنا الى الصمت ...

وعاد.

فكان في هذه المرة رخيماً ، اكثر منه في الاولى ، اذ كان يخيل لي ان صاحبه قد شعر بلذة السكون الشامل ، واحس بضرورة مناجاة نفسه بتلك اللذة ؛ فاستمد من عواطفه القدرة على المناجاة ، واستعان بما وهبته الطبيعة من حسن النداء ، فناجى ونادى .. وكان نصيبه من قلب كل سامع التحبيذ بالسكوت والخشوع . وبطلب الرجوع الى النشيد ان كان ثمت من رجوع !!..

بيد ان الصوت خفت مع البعد . فلم نعد نسمع غير هيمنة الصدى ...

ولم نشعر الا اذ ذاك باسراعنا في الخطى وراء ذلك المنشد البعيد الذي توارى بين المنازل والجدران !.

وعدنا نمشي الهوينا ونحن لم نزل نجد في ارجاع ذلك الصوت الى مخيلتنا لذة وطلاوة ولذا فقد دام سكوتنا زمناً !..

ووجدت حـلاوة في الاستزادة من تخيـل تلك النغمات الرقيقة ، فكانت نظراتي لاتنقطع عن الجهة التي هي مصدر الصوت ... وكأنها كانت تتزود بشيء من تقاطيعه العذبة اذا اصطدمت بحاجز يمنعها عن التقدم فكانت ترجع حاسرة الي وهي تفرغ في فؤادي كلمة :

ياليل !... ياليل !...

وكانت ليلة زاهرة صمت فيها الضوضاء وتكلم السكون ، فلا تسمع فيها لاغية ولا ترى في الاطراف الا نجوماً خافقة ، ومصابيح تشع — من الجبل(١) — كأنها النجوم ..

وكأن هذه وتلك اشتركتا في الحذر من الضوضاء فكانتا في خفقانهما اشبه بقلب الخائف ، وكأن اشعتهما القصيرة المتقطعة كانت كصوت الالكن الملدوغ لا تحسن الا ان تقول بلغة الرجاء الى الانظار :

الليل !... الليل !...

ذلك المنشد ، وتلك النجوم ، وهذه المصابيح كلها تلفت الالباب الى الليل ! وها انا قد التفت اليه بلبي :

ولكن !! هنا انقطع حبل تصوراتي اذ ان تجولنا القصير قد انتهى ،

---

(١) جبل الصالحية

وقد اختمل نظام السكون بجوار الرفاق عن المحل الذي يقضون فيه ليلتهم :..

دار التمثيل .. الرقص ، الصور المتحركة هي المحال التي دار عليها البحث ، فتم الأختيار من الجميع — الا انا — على اولاها ..

لم اوافق ، لا لأني وجدت في هدو الليل وسكون الطبيعة . افضل ما اسكن به ثائر النفس في طلب الراحة فحسب ؛ بل لأني اجد في هذه الثلاثة (وعلى الاخص التمثيل والرقص عندنا) بما فيها من نقص ورداءة ودعارة وخلاعة انجع ما اقتل به نفسي الظامئة الى ورود مناهل ادبية!!

ودعتهم ؛ وعدت ادراجي الى شارع (النصر)

هناك . . . على مقعد من مقاعده ؛ وتحت شجرة الفت القعود تحتها في اكثر الليالي فعدت . .

وكان القمر قد اطل بوجهه الصبوح على الكائنات ؛ وكأنه شهدني اخالس جواريه النظرات فأحب ان يقاصصني على جرأتي ، باضحا كهن علي ، فاتجهت اشعته نحوي فكان كمن يقول : ايها السادر ...! اقتحمتني اشعة النجوم حتى امتلأت عيني بها ، فارجعت بصري الى الأرض ، واخفيت رأسي بين اغصان الشجرة المدلاة ، ولبثت

زمناً في ذهول فكري اطلقت فيه لروحي العنان في سماء الراحة من التخيل والتصورات ! !..

ورفعت رأسي بعد حين ، فرأيت القمر ، قد اختفى وراء سحابة بيضاء ، والنجوم تئن انين الثكالى ، وفي السماء لفقده مهابة وجلال ، يبعث في القلب حزن اللذة وينعش فيه لذة الحزن ! !

هنا ادركت ان الليل وفيه البدر ، نصيب كل حي ، ولكنه اذا فقده فلا يكون الا نصيب الشعراء والبؤساء !!..

وما كدت انتهي من هذا الحكم في هذه القضية وأرجع الى نفسي شعورها بما يحدث حولها من حركات الكون حتى سمعت اصواتاً ... هي اصوات الدويبات الصغيرة والعصافير .. انها تقول شيئاً .. لم افهمه لأول وهلة .. ولكني اصغيت اليه .. اصغيت اليه كثيراً ، وتفهمته جيداً فكأني به :

ياليل :

اذاً ! !..

وهنا ايضاً من يطلب الليل :

وهنا من يناديه بلهف وشوق !

ومن يدري . لماذا ؟ ؟ولقدساقني هذا الشعور الى تصورات كثيرة :

اجل ! كثيرون في هذا العالم من ينادونه :

الشاعر يناديه : تضرعاً وخفية . أملاً بأن يملي عليه بعض ما في ذاكرته من حديث التعساء : ليخفف به مصائب البؤساء ! :

والعاشق يناديه : هرباً منه ، وحذراً من طوله ، وليرى في (غده) ابتسامة من حبيبته . او يحقق أملاً من آماله !

واليائس يناديه : ليوهبه من آفاقه ظلمة ، يضمها الى ظلمة قلبه فلا تبقى لظلمات . . تلك التي في القبر في نفسه رهبة ! :

والتاجر والعامل والزارع يناديه : ليوصله الى مطلع الشمس فيعمل تحت ضوئها ما فيه نفعه!

والصحافي والوطني والتلميذ والمعلم يناديه : ليهبه الفجر فيهب امته فيه ما اكتسبه من الحقائق التي ترفعها الى العلى !

وكل من في الكون يناديه : هذا يطلب انصرامه وذاك يعشق ظلامه ولندائهم نغمات مختلفة الا ان اللفظ والمعنى واحد :

ياليل ! !

***

بقيت ساعات طويلة ثملاً بهذه التصورات . . بهذه الوحدة . .

بهذه اللذة التي كنت كلما سألت نفسي عن اسبابها كان الجواب عنها صمت السكون العالم بما في نظراتي ونفسي والقائل كمن يؤنبني على ذهولي عن ادراك الحقيقة وهي ملموسة بيدي : ياليل :

لا انكر : وانا ايضاً كدت اتبع هذه المخلوقات وانشد كما ينشدون ،

أن لهذه الكلمة تأثيراً يزيل كثيراً مما حصى عن الاحساس وما هو في النفس :

وكم لنا نحن ابناء الحياة من امثال هذه التعبيرات التي تظهر كثيراً من المكنونات دون ان نعرف لها حقيقة :

آه : اوف : ياليل : كلها من هذا القبيل . ولكن لهذه الاخيرة ما ليس لغيرها من السحر ، فلا ترى نفساً ذائبة في جنح الظلام في هذه الاصقاع الا ولها بها ولع شديد . ونداء خاص

ولكني ، وقفت عن ذلك :

وقفت . لاني اعلم ان المطالب في هذا النداء مختلفة ولاني اعلم ان الكل . ليلاً يناديه !

أنا اريد ان انادي الليل الذي اطمئن به لحاجة نفسي . ويكون لي في ندائي ما لهؤلاء في ندائهم : !

لااريد ليل العاشق ! ولاليل الشاعر والبائس ! لا .. ولا ..

اريد : ليلي !!

ولكن : أهو ذاك الليل الجميل الزاهر ؟ او القاتم المظلم ؟

اريد ليلاً اناديه فاين هو ، ومن هو ؟؟

***

ورأيت ان هذه التتبعات الخياليه الفلسفيه قد اتعبتني وأضاعت علي شطراً كبيراً من الليل يجب ان آخذ الراحة لنفسي فيه . فقمت من مجلسي . وأنا تارة ارى لزوما للراحة فأسرع . وتارة تحول دون ذلك خيالاتي هذه فأبطئ .. حتى وصلت ..

خلعت ملابسي ..

واخذت كعادتي في كل ليلة قبل النوم اطالع في بعض الكتب الأدبية والصحف اليومية ..

قرأت شيئاً عن ثورة الهند ومصر :!

قرأت نتفا من اخبار الصهيونيين ومناصرة البعض لهم وقتلهم بهذه المناصرة الأنفس البريئة من الوطنيين !!

قرأت حكاية عن مشعوذة اغوت فتاة وأضلتها عن السبيل !

قرأت ... قرأت كثيراً . وبالصدفة كان كله يدور حول

الشرق والشرقيين . حول شقائهم وجهلهم . حول تعاستهم وبؤسهم . فأحسست في نفسي بانقباض . يعادل ما شعرت به قبل ساعةٍ من اللذة فتركت القراءة وارتميت على السرير .

حاولت النوم فلم استطع :

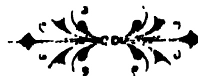
رجعت الى تصوراتي القديمة !

غلبني على امري .

طلبت مني ان انادي الليل :

ولكن وجد بغيته وضالته . ادركت ان الليل الذي يجب ان اناديه واطلب منه ان ينقشع . وينصرم . هو ليل الجهل . ليل الشقاء الضارب اطنابه في الشرق فذكرت ذلك المغنى . وذكرت القمر والنجوم .. ذكرت الدوبيات والصراصير ... ذكرت كل خيالاتي وتصوراتي وتململت في فراشي ثم قلت انا ايضاً بدوري :

يا ليل :



الالم

لمن اسماه . معلمي !

وكان يلقي علينا دروس (الآداب) ، فكنت مع جميع رفاقي انتظر الساعة اللذيذة التي يدخل بها علينا فتدخل معه تلك الابتسامة الرقيقة التي تعلو شفتيه فتفهمنا الدرس اكثر مما تفهمه كلماته ::

هو : مبتسم . مبتسم دوماً

ولكنه . هو ايضاً :

متألم . متألم دوماً

ما قادنا الى شعرٍ ، ليرينا كوامن السحر فيه الا والفت انظارنا الى قلب ذلك الشاعر المملوء بالآلام فقال :

انظرو الى تلك الدمعة التي وقفت بمنحدر الآماق : انها دمعة الفراق ، وهي التي انبتت هذا الغرس البديع الذي يأخذ بلبكم الآن!

وانظرو الى تلك التي اختبأت بين طيات الأجفان ، انها دمعة التعس ،وهي التي خلقت هذا البيت البعيد عن الاشباه !

انظرو ! انظرو ! كل مانظرنا اليه دموع !! ..

انه يعرف كيف ينتخب من الشعراء ارقهم قلباً واسخنهم دمعاً، ويعرف كيف يثير الافئدة بتلك الرقة وهذه السخونة !

وهو مع ذلك مبتسم . مبتسم دوماً

وكذلك : متألم. متألم دوماً !!

لم يدخل علينا مرة الا وابقى في افئدتنا شيئاً مما في فؤاده ، ولا انكر فلا يخرج الا بعد ان يستصحب معه كثيراً من قهقهاتنا المتعالية التي كانت تجاوز حتى الغرف المجاورة !

لعله كان يتسلى بهذه (الأصوات الموسيقية) : اذن قهقهة التلميذ — على رأيه — ألذ من ارق نغم ابدعه امهر موسيقي ! ولكن ! ماذا اقول عن تلك الجمل التي كانت لا تبسط لنا الا افجع القضايا الحياتية، وأشدها تأثيراً في القلب والنفس ؟؟ .

ان مظاهر الكون التي كنا نطل عليها من نافذة حديثه اللذيذ ، بما فيها من سرور وحبور ورياض ، وغياض ، وعمل وأمل كانت تظهر انها لا تساوي دمعة من بائس او أنةً من يائس ! ! . .

مع هذا ، فأني كنت ارانا لا نقرب بهذا الحديث وهذه الرؤية من الزهد فيها والحط من كرامتها! لا ! بل نحن اشد تعلقاً من قبل، واكثر ولهاً فيها من ولهنا الأول ، بتنا نحب الحياة : نحبها كثيراً ، ونعتقدانها

من حقوقنا ، . حقوقنا الطبيعية الالٓهية ، والويل لمن يجسر على انتزاعها منا ! ! !

وانما : كيف اؤلف بين السبب والنتيجة والابتسامة والألم ؟

ذلك مالم استطع فهمه :

هو مبتسم . مبتسم دوماً ومتألم . متألم دوماً

فكيف يجتمع هذان وكيف يتفقان ؟ ؟

هل هناك اناس يتغلبون على الفطرة فيرتدونهما ويظهرون للناس بمظهر النبوغ ؟ لا يبعد : ام . . ؟ لا ادري . . . ! !

الألم ! الألم ! ولماذا يحبه هذا الرجل . بل لماذا يحببه الينا ؟ ؟

هل هو مفيد الى هذا الحد ؟ . . وهلا جعلوا له درساً خاصاً به ان صح هذا ! ! ! أو مضر يميت بواعث الأمل في نفس الشاب ؟ وكيف يجرأ معلم على بذره في نفوس تلاميذه اذاً ؟ ؟

هذه ألغاز . اشغلت فكري كثيراً اذ ذاك !

ولما كنت أعلم ان من واجب التلميذ فهم الحقيقة من استاذه اذا تعسر عليه ذلك ، لذا فاني كنت اتحين الفرصة اذ ينتهي من حديثه في هذا الشأن لأقول له بلهف وشوق :

ولماذا . . . ؟ ؟ . .

ولـكن ! يالله ما اشد ذكاء هذا الرجل ! انه كمن يرقب خروج تلك الـكلمة من فمي كان يردها بسرعة خارقة الى فؤادي بابتسامة رقيقة!

وهناك ، يلتقي (ألمي) (بابتسامته) فأحس بجزع ويأس ، واتنهد تنهداً خفيفاً واقول في نفسي : رباه ! ولماذا اذاً ؟ هو يبتسم دوماً ويتألم يتألم دوماً ؟

***

مضت سنةٌ .. واعقبتها اخرى !

هو : هو ، كما كان ! ..

اما انا ، فشعرت بتحول في نفسي :

بدأت افهم ان الألم نافع ومفيد ، ولـكن : الى حد ..

جميلٌ : عند ما تظهر لنا (الحياة) بجسدها العاري وتطلب منا ستره بالدموع ! ! ..

لزومي : لـكل ذي قلب في العالم ! ولـكنه كالحلوى وليس كالخبز والماء ! ! ..

نعم : (كل سرور يبتدئ بألم وينتهي بألم) .. هكـذا يقول (علم النفس)

(وانما لا يجب ان نعتبر ملازمته الدائمة لنا كسبب يوجب علينا ان

نقره في صدورنا دوماً ...) وهكذا يقول (علم الحياة) !

***

كنت اقنع نفسي كلما خلوت بها بهذه الحقائق التي اكتسبتها في هاتين السنتين فتقنع .. واما اذا كان (هو) امامي . فأني كنت اشعر بجهلي كثيراً مما تجب علي معرفته فأزدري هذه الحقائق وتلك المكتسبات وأئن أنة الموجع الضال !

كنت اشعر بأن هنالك اناساً ، يتغذون بالألم ، فلا يقدرون ان يعيشوا بغيره وهذا الرجل الواقف امامي .. اجل : معلمي ، هو منهم .. ولكن .. لماذا ؛

اواه : انه لا يريد ان يفهمني !

وها هو ، يبتسم كعادته دائماً .. ولكنه : واقسم على ذلك ، يتألم ايضاً

***

لماذا ؟ ماذا ايها المعلم ؟ !

ها ان السنة الثالثة ستنقضي : واني أوقن بأنك بدأت ترتاح لما تراه فيّ من شديد السعي وراء فهم هذا اللغز . ولكنك لا تزال تلهيني كالطفل بالأبتسامات : .. انها هزؤ بي وبعواطفي ! فكفى ، وقل لي بربك ايها الرجل لماذا ؟ لماذا انت ... ؟ !

يجب ان اخضع لأمرك : ان نظراتك تقول لي لم يحن الوقت بعد ! ..

وها انا انتظر ...

***

كانت آخر ليلة ، قضيناها في المدرسة . اذ ان الفحص قد تم . واذن لنا بقضاء العطلة في منازلنا ...

كان كلٌ منا لاهٍ بحديث مع رفيقه . وقد ملأ الغرفه ضوضاء متقطعة . تظهر الفرق جلياً بين تلك الليلة وما قبلها . .

فدخل اذ ذاك . . ولحظت ان بيده (مجلة) وهو كعادته : مبتسم . ومتألم

وتقدم نحوي .

فقلت في نفسي . سآخذ الجيلة الآن ولا ادعه يفلت دون ان يشفي مني جرح نفسي . وعزمت ، لا بل صممت ان ابادر وألح عليه بان يجيب عن سؤالي القديم :

. — ولماذا ... ؟

بيد ان ابتسامته غلبتني على أمري ، وفعلت فعلتها فيّ كأخواتها .

الا انها كانت في هذه المرة خالية من الهزؤ الممزوج بتملك فهي جميلة .. جميلة جداً .. صادقة ، وفيها الشفاء :

ولم يخب ظني : فقد وضع المجلة امامي وبدأ يقلب صفحاتها بيده .

وما اشد دهشتي اذ وضع يده على كلمة كانت عنواناً لمقالة هي :

الألم !!

وذهب .. فعلمت ان الجواب عن سؤالي الذي طالما تمت الى سماعه، هو فيها ، فبدأت اقرأها بلهف وشوق :

قرأت معظمها . حتى كدت انتهي منها .. فلم اجد ضالتي ..

ولكن ؛ هناك . في آخر سطر ، وفي آخر جملة عثرت عليها ... :

يالله كم كان توجعي شديداً ..

كنت كأني أسمعها من فمه ، فهو يجيبني الآن عن سؤالي القديم بقوله :

أحبه !

احب الألم !..

أحب من يصاحبني .. يصاحبني دائماً .. يصاحبني حتى القبر !!..



الأمل !

قيل لي ان(الحاج علي) مريض ، فدعوت له بالشفاء !.

وأتتني امرأته يوماً تخبرني باشتداد المرض عليه . فاستصحبت طبيباً كان صديقاً لي وذهبت اعوده :

ايست ثمت من خوف عليه . ولكن الطبيب أشار بان لا يترك معرضاً للهواء . لاسيما اذ يتجرع الدواء !

للرجل صداقة قديمة معنا ولذا فاني اصبحت كثير السؤال عن صحته . ولا أفتأ اذهب لعيادته كلما سنحت الفرصة

هو يتماثل الى العافية . ولكن الخطر لم يزل بتاتاً ...

وذهبت اليه يوماً ، فوجدته وقد احتاط به بنوه الصغار وجلست الى جانبه امرأته الوفية ، قد اتكأ على وسادة وهو يحدثها بحديث — ادركت من تؤدته به واحداقه بها احداقا غريباً انه — ذو شؤون !..

ولم أكد أطأ باب الغرفة حتى انتصبت امرأته على قدميها ، واستقبلتني بدمعة صفراء ، وقفت وقوف اليائس الحائر في آماقها !

مسكينه ! انها كانت شاحبه اللون ، صفراء الوجه ، لاتدري ماذا تقول !!

ظلت زمناً جامدةً في مكانها . واخيراً التفتت اليـه وقالت بنغمة حزينه وصوت مرتج : اتمم الي سيدي (. . .) حديثك فهو ادرى مني بهذه الشؤون ،

ثم نظرت الي نظرة رجاء كادت ان تلبيها دمعتي !!

وانا ايضاً حرت في أمري . فتناولت مقعداً خشبياً مدت به الي وبقيت برهة اجمع حواسي . بعد هذه المفاجأة التي احزنتني لاول وهلة!

رأيت الصغار . لا يزالون يصغون باهتمام الى حديث ابيهم الشيخ ، وهم ينتظرون بفروغ صبر تتمة الحديث . . فقلت في نفسي لعله كان يحدثهم عن عزمه على اشتراء اوعية جديدة لهم .. او شراء رطل دبس.. او شيء من هذا القبيل مما يسر به اولاد الفقراء !

والقيت بنظرة عليه ! فالفيت دخولي ، وقطعي عليه حديثه قد ترك في نفسه اثراً سيئاً . فهو مشتت الذهن ، مضطرب الفكر ، يتململ في فراشه وينظر الي كأنه لا يراني ، لا ، بل كأنه لا يريد ان يراني !

وحاول بعد حين ان ينهض ترحيباً بي فأجلسته وانا ابتسم له واقول :

. — لاشك ان حديثك كان ذا اهمية ياحاج علي واني اطلب المعذرة ان كنت اسأت اليك بقطعه عليك بدخولي !!

فاجابني بما فيه الشكر بصوت ضعيف وجمل قصيرة وسكت :

هو لا يزال مريضاً ، ولعل احواله الصحية كانت سيئة في هذين اليومين فان آثار المرض كانت ظاهرة بقوتها وشدتها في وجهه . .

ولم يطل تفكري به وبحالته فانه بعد ان ظل زمناً لا ينبس ببنت شفة نظر الي نظرة طويلة وتحرك في فراشه ثم قال !

. — اعتقد ياسيدي بانك تريد الخير لنا كما تريده لنفسك . ولذا فاني سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه واؤكد بانك سوف لا تخبر (الحكومة) عنه ولو كان فيه كنوز العالم ! !

مسكين الحاج علي ! انه كان يبحث في امر خطير ! ولم يخطيء ظني اذ هو في الكنوز !

نظرت اليه لاعلم ان كان مايقوله هذيانا ، فلم اجد أثراً لذلك : ان نظراته كانت لا تنبيء بهذيان !

. — نعم ياسيدي ، سأحدثك بامر ذي بال واطلب معونتك فيه ، فان هذه اللعينة (واشار الى امرأته) تأبى مطاوعتي وتكاد تقول لي في كل مرة (انك مجنون) !

. — ان كان الامر فيما يتعلق بصحتك فقله ياحاج علي !

. — لا ياسيدي ، بل هو اعظم من ذلك ! انظر الى هؤلاء الصغار !

انظر كيف هم حفاة وعراة .. وسل (تلاك :) عما عندنا من مؤنة البيت افلا يلزمنا مال كثير لكل هذا ياسيدي ، ومن لنا به ؟..

. — كن مطمئناً ياحاج : وسيهون علينا هذا بعد ابلالك القريب ان شاء الله :

. — ان المال اقرب من ابلالي ياسيدي ، وهذه فرصة لن تسنح لنا مرة اخرى فبالله عليك اصغ الي :

. — قل ما شئت :

وهنا بدأ التعيس بسرد قصته بحرارة وسرعة مما أسال عرقه فاصبح يتصبب على وجناته البارزة ..

وكان منها :

انه قبل ان يمرض بقليل ، بينما كان آتياً من قرية (...) وجد وراء التل الذي يقرب من القرية هنا ، صخرة نابت بجانبها كلأ يعتقد كل الاعتقاد بانه من ذلك الذي ينبت فوق القبور الملأى بالآثار القديمة وهو يطلب من امرأته ان تذهب معه ليلا ليحفر ذلك القبر فيخرج مافيه ... انه يوقن بان هنالك كنزاً وهو لا يطلب الا ان تساعده في رفع التراب فقط ، لأنه مريض ، وكم رجا مني ان اقنعها في الذهاب معه الى هنالك :..

حاولت كثيراً اقناعه بفساد رأيه فلم افلح !

طلبت منه ان يصبر حتى يبل فأبى :

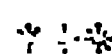
« لا يلزمنا الا القليل من الوقت . فنتعب ساعة ونحصل على ما نحتاجه للطبيب والدواء والاولاد ثم نأخذ . . . . ولا اظنك تضن علينا بوساطتك في ما سنجده .. وان أردت ، فلك . . . »

— كفى ياحاج ! وهلا ابقيتني عنك بحفر ذلك القبر .

— لا لا .

وكأنه خشي ان اسبقه في التقاط هذا (الكنز !) فقام يحاول مخادعتي ، باظهاره لي قبوله رأيي فابتدرني بعد ان صمت قليلا بقوله :

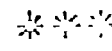
لعلك مصيب ياسيدي ! واني أؤمل ان ابل قريباً فأذهب الى نبش القبر .. ورأيت اني اطلت الجلوس فدعوت له بالشفاء ، ولعلمي بانه لابد من ان يقوم بعمل يعود بالوبال عليه ، اوصيت امرأته بالحذر الشديد والانتباه ومنعه عن الخروج من فراشه ان حاول ذلك ، وخرجت . . .



علمت بعد ذلك انه حاول النهوض والخروج مرة فصدته امرأته عن ذلك بعد ان استنجدت بالجيران ، فقعد مغاضباً . . .

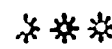
وأمسكوه ثانية في منتصف الطريق وهو يحمل معوله فارجعوه الى البيت ..

وفعل مثل هذه الفعلة مرتين أيضاً فكان نصيبه منها الفشل وتعرضه لاشد حالات المرض القتالة ...ابكتني دموع امرأته عندما قصت علي هذه القصص لآخر مرة !!



كان ذلك عند الفجر حينما ايقظوني اذ اتت المسكينة لتخبرني ان الحاج علي مفقود !

ففهمت بالساعة الحالة . واسرعت بارتداء ملابسي . ثم استصحبت رجلاً وسرنا نحن الثلاثة في الطريق التي اعتقد انه لا بد ان يمر فيها، وكأني كنت اعلم بختام هذه المأساة . بدأت اشعر باحتياجي للدموع بعد قليل !..



كانت الشمس قد مدت يدها لتمسح دمعة الفجر . فبدأنا نميز الاشباح عن بعد ونرى ما امامنا من الصخور والتلال ! ..

ان تلك الاشعة التي أنارت الارجاء وفتحت لنا باب الامل بالعثور على المفقود عاجلاً كانت اشبه بصحيفة من نور حوت سطوراً كنت

اقرأ فيها ما يأتي :

« ان (الأمـل) كثيراً ما يفتح للمرء باب النجاة في الحياة .
ولكنه . هو ايضاً ، كثيراً ما يفتح للبؤساء باب الموت فيحفر لهم بايديهم القبر !.. »

وهكذا كان . فأن مسيرنا دام نحواً من عشرين دقيقة :

وهناك .

الى جانب صخرة ،

وفي حفرة . حفرها بمعوله ذلك التعيس .

وجدنا (الحاج علي) قد سقط ميتاً ::



السعادة !

جاء المساء :

ومللت الجلوس في المنزل !

فخرجت اروح عن النفس ، بالقعود على رابية هنا في غربي القرية :
كثيراً ما كنت اؤمها في مثل هذه الحالة !

هناك ،

بين الازهار الزاهية . والاعشاب الندية ، أحسست بشيء من الارتياح ، وشعرت بكثير من اللذة . فارتميت عليها بفرح ووقعت عليها بدافع خفي :

ولا ادري كيف شعرت بتحول في نفسي اذ ان عيني بدأت ترى في كل شيء جماله الكامن فيه ، فامامي جبال جرداء وورائي تلال خضراء وفوقي غيوم الربيع ولكل منها في فؤادي موضع خاص يطربه وينفي عنه الأشجان ! . . .

في هذه البرهة — برهة الطرب في الانسان -- أحسست بلذة للحياة عجيبة تبعد عني كل محزن وتقرب كل مسر . حتى لو اتيح لي ان اسمع نواح ثكلى ، لانتخبت منه أنة او أنتين . ولكابرت

بالمحسوس وقلت : هذه لها شبه بالأنغام وهي جميلة . وأما تلك فأبعدوها عني فاني لا افهمها ! ...

ولكن : هي برهة ، وما اسرع انقضاؤها !

لم يزل حولي كل ما كان ، وانما لا ارى ما كنت اراه فيها من الجمال المنعش فأين هو ؟؟ ..

اين ما في الجبال البيضاء . والتلال الخضراء ، والغيوم الدكناء ن مسببات الهناء ؟؟ اني لا ارأها ! ...

ان زوالها قد ضاعف بي الالم !

وفي مثل هذه الساعات الطويلة — ساعات التألم من تقلب النفس الغريبة — احسست بكره للحياة عجيب . يبعد عني كل مسر ويقرب كل محزن ، حتى لو اتيح لي سماع نغمات الغرام تتلاعب بها شفاه الهيام لا نتخبت من نغماتها كثيراً وطويلا ولقلت : هذه لها شبه بالنواح فهي مذيبة . واما تلك .. الباقيات فأبعدوها عني فاني لا افهمها !..

كل هذا التغير كان في برهة !! ..

انا سئمت الجلوس في المنزل . فخرجت اطلب شيئاً ، عبرت عنه: بالترويح عن النفس .

فامسكته .

ولمسته .

ولكنه :

ذهب : ...

فكان وجوده في يدي ولمسي اياه :

برهة :

ورجعت كما كنت .

وها اني مالت الجلوس على الرابيه ، وسأرجع :

لاروح عن النفس :

في المنزل !! ...

*

في كل عمل نعمله ، نحن البشر . نطلب ذلك الشيء .. اجل ! نطلب : الترويح عن النفس . ونبالغ بوصفه في بعض الاحيان فنقول : (السرور :)

كل مظاهرنا الحيانية . وجميع ثوراتنا النفسية : في اليأس والرجاء ، في الفشل وعند الامل . هي في طلب ذلك الشيء : الترويح عن النفس .. السرور .

نمسكه . فيفلت من ايدينا .. فنحزن لهذا الافلات !

وهذا الحزن في حقيقته ، هو سبب نمده لاصطياده .فنحن في جدنا وسعينا في بكائنا ورجائنا ، في املنا ويأسنا، نظهر في صفات وتطورات مختلفة : ولكنها لاتختلف بغايتها . عن صفة واحدة . وطور واحد ، نطلب فيهما . ماتقول عنه الفلاسفة . : السعادة :: ..

السعادة ! هي ذلك الظبي النافر الذي يركض وراءه كل الناس :

الشعراء ، بآياتها .

والفلاسفه . بحكمها .

والاديان ، بتعاليمها ،

والجهلاء . بتعاستها .

وكلهم لن يدركونه :

فهو بعيد ، بعيد ،

بعيد .وجاد في السير . وليس لهم منه الا التفاتته من حين لآخر !!.

* * *

كنت على وشك الدخول المنزل بعد هذه السياحة التي قطعتها بهذه التفكرات ولم اكد افعل ، حتى سمعت قهقهة اعقبتها كثيرات، فوقفت :

في هذا القباء الذي هو بجانب منزلي و الذي تطل عليه نافذتي ، اجل ! والذي اسمع منه الان هذه الاصوات العالية الجميلة اصوات السرور ـ يسكن احد الرعيان مع امرأته واولاده ..

في كل صباح وعند كل مساء .. في اكثر ساعات الليل . كنت اسمع اصوات الضحك تتعالى في الفضاء وتتزايد كلما طال الوقت . .

اني اخذت هذا المنزل البعيد عن الضوضاء لأتلذذ بالوحدة . فلا يعكر صفوها علي متكلم !

الوحدة ، بغيتي ، وهنائي . وفيها كثير سروري ، ولذا فكثيراً ما حاولت ان أخرج اليهم فأونبهم على ازعاجهم اياي وأدعوهم الى الهدو ولو في الليل ، الا انني كنت اراني سأكون كمن قابل السيئة بالسيئة ونفى بمنفعته سرور الغير ، فأردع نفسي عن الاقدام على هذا الجرم وأجلس صامتاً

وعاودتني تلك الفكرة هذه المرة ، تخيل لي ان هناك بعض الالعاب الغريبة التي تثير منهم هذا الضحك العجيب ، فأردت ان اقف عليها فني ذلك فائدة . ولذا تقدمت من حيث لا يشعرون بي وبدأت أرقبهم:

الام .. واطفالها وكبيرهم في الثالثة عشر كما علمت ..

يا لله !

انهم يضحكون ، فرحين !

يضحكون كثيراً وليس ثمت من لعب : اللهم الا صفعهم بعضهم وتراشقهم بالحصى . . وامهم . . . قد جلست الى جانبهم وهي تغزل بمغزل لها ولكنها : هي ايضاً تضحك . .

تضحك كثيراً وصوتها قد علا جميع الاصوات ! !

فازددت حيرة وتقدمت نحوهم ؛ ولكن رأيت الكبير قد صفع أخاً له صفعة مؤلمة سالت لها دمعة الأخير فتوقفت :

ياللدهشة : انهم رجعوا للضحك وكان البادئ في ذلك هو (الباكي) ! . .

علمت اذ ذاك ان سلسلة تصوراتي المنقطعة قبل برهة بسبب هذا الحادث ستتصل به وسيكون لي من ذلك موضوع جميل اجعله عنواناً لمقالتي (السعادة) . فتقدمت بخطى ثابتة اليهم وحييتهم :

ان دخولي ارهبهم ، فهربوا ملتجئين الى امهم وتجمعوا وراء ظهرها ينظرون اليّ بحيرة ! . .

ولم يلبثوا الا قليلاً حتى تبادلوا النظرات واسرعوا الى الضحك فاضطروني على مجاراتهم لئلا اسلم لهم بالسكوت اباحة الهزؤ بي !

ثم اخرجت عملة فضية والقيتها بين ايديهم فاسكتهم بذلك برهة

وبدأوا ينظرون اليها باستغراب ، ولكنهم عادوا الى ما كانوا عليه ولم يعبأوا بلمعانها . وامهم ايضاً !

طربت اذ ذاك لحصولي على ما اعلق به مقالتي .

طربت كطربهم وقلت في نفسي :

اين اولئك الذين ينهكون انفسهم في الجد وراء السعادة وفي البحث عنها فيناجونها تحت هذا القباء ؟؟

اين اولئك الذين يعتقدون بأن من لا يعرف معنى السرور ولا يعلم كنه الألم هو جاهل ، فيقفون على لذة هذا الجهل ؟؟ . .

اين . . . ؟؟ اين . . . ! !

واضعت تحوطاتي العقلية أمام هذا المشهد البهيج . فتقدمت خطوة للأمام وقلت بصوت ، لا ادري كيف خرج :

انك سعيدة ايتها الأمرأة ! !

قلت هذا وانا أعلم انها لا تفهم معنى هذا القول . ولكنها عاطفة دفعتني للنطق فقلت ما قلت :

واذا بها ضحكت ، ضحكت طويلاً واشركت اطفالها بالضحك !

فخرجت من عندها وانا لا ازال اسمع رنين صوتها وكأني به يقول:

(السعادة في هذا العالم ايها الشاب لمن لا يبحث عنها ! ! . .)

ليتني كنت . . . !

في الصدر انقباض لا اعرف له سبباً !

في القلب الم خفي لا اقدر على سبر غوره .

فهو بعيد . بعيد ، في ابعد زاوية منه

وفي النفس – ما اعجب تطوراتها – حاجة لا ادري ما هي ؟

حاجة . لها ارتباط بهذا الالم وذاك الانقباض . لم اجدها في نغمات (العود) وقد مللتها ، ولا في بسمات الحفلات وقد سئمتها :

حاجة في النفس ، بحثت عنها في جميع ما احسبه من مسببات السرور فلم اعثر عليها !

تلك ليست في مظاهر هذه الحياة ابداً .

فهي حاجة للنفس . ولكنها في النفس .

وهل اصعب من البحث عن ما هو في كون اعظم بكثير من هذا الذي نراه ؟!

***

ذلك ما حدا بي الى الهرب من غرفتي والالتجاء الى الطبيعة املاً بالتخلص من لجاجة نفسي .. امامي شمس تكاد تذبل – وما أجمل

هذا الذبول ـ وحولي ازهار تفتر عن ثغر باسم ـ فما ابدع ذاك الثغر وهذا الابتسام ـ وفي اذني الحان طيور صغيرة هي ابدع بكثير من تلك التي نصطنعها نحن الناس :

كل هذا شعر !!

والشعر نسمة آلهيه تفرح القلب بذلك السرور الخفي الذي يجلو عنه صدأ الهم والغم :

وأنما اين انا وذلك السرور ؛ فأن ما هربت منه لحق بي وها هي نفسي تلح عليّ فتؤلمني بهذا الالحاح ولا تفتأ كالطفل تناديني بقولها :

اريد ... اريد ...!

فماذا تريدين ؟ ؟

ايه ! ما اكثر تطلبات هذا الانسان . وما اعظم شقائه (بقلبه) و(بنفسه) :

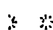
ما اسعد ذلك الذي يرى فلا يرى ويسمع فلا يسمع !

ما اسعد من لا يعقل :



وكأني شعرت اذ وصلت بتخيلاتي الى هذا الحد بسيري في الطريق

التي توصلني الى تلك الحاجة القاتلة . فبدأت أحس أرتياحاً في النفس وأصبحت اؤمل ان اجد بهذا الأرتياح ما انا في السعي ورائه من امد . ولذا فأن انظاري الآن الى ما حولي وما ارى مما اسمع وارى كان مقروناً بالانتباه الزائد والتفكر العميق ! :



« ما اسعد من لا يعقل : »

ونظرت الى الشمس الذائبة . فرأيت اشعتها فدانجبت نحو عيني ! وكأنهما كانتا كنافذة تطل على قلبي فقد احسست أن هذه الأشعة قد انارت فيه كثيراً من الظلمات التي لم تنر منذ زمن بعيد .. منذ طفولتي .. !

وأثارت في عاطفة الأنسانية حب الشكر الى هذه المحسنة فازددت نظراً !

وازدادت اشعة !

وهل كنت الا بشراً ؟! :

أن هبات المحسن قد حولت بي ذلك الشكر الى طمع في امتلاك ماله والصيرورة مكانه ! وعند ذلك سالت من في كلمة :

ليتني كنت ... ! !

ويا لله مما اشعر ؟ !

ان نفسي وثبت في صدري عند هذه الكلمة وكادت ان تتم ما بدأت به فهي لا تطلب شيئاً الآن :

وقد ادركت السر ، فحاجتها في ان أكون . . . :

ها انا سأبدأ وهذا ان تمنى :

فليتني كنت :

شمساً . . !

(ليتني كنت شمساً) ! ! هذه امنية نفسي ! وهل اعجز عن نيلها بعد معرفتها وأنا ابن آدم ؟ ؟ :

قدني أيها الفكر !

حول عناصري ،

اجعلني جرماً كبيراً .

هبني حرارة ،

صيرني شمساً ايها الخيال !

واتبعيني ايتها النفس ! ! . .

ها انا :

الغزالة اذا طلعت . . . والعليلة اذا غربت . . والنار المحرقة في

كبد السماء !

أدور ولا أعرف كيف ادور ، أمشي ولا ادري الى أين ، أسير ، وأنا بغير ارادتي !

قد رضيت بهذه الحياة فذلك قضاء الله ! . . . ولكن :

ما لصدري منقبض ؛

وماذا الذي بقلبي من الألم ؟

وما هذه الحاجة التي تطلبها نفسي ؟

ويلاه ! لقد سئمت . . !

وقد عرفت الآن كيف انعشك فلبيك ايتها النفس :

. — ليتني كنت . .

يا للحيرة انها تتمنى الآن ان ترجع فتكون :

. — انساناً

ها انا انسان . . في موضع كنت فيه منذ زمن . أشعر فأحس، وأرى فأبصر وانصت فأسمع : امامي شمس ذابلة . . وحولي ازهار باسمة . . وفي أذني الحان طيور مطربة . . فما لنفسي ؟ ! . . انها تلفت انظاري الى الزهر وكأنها . . لقد فهمت :

. — ليتني كنت :

• — زهرة ! !

ها انا زهرة ناضرة ، تكاد تلتهمني العيون ، وتبتلعني النفوس !

ها يدٌ بشرية قد اقتطفتني !

انا في (الصدر) !

أكاد أذبل ، وارى عين قاضي تنظر الي باشمئزاز !

سيقتلعني من (صدره) ليدوسني بقدميه ! قد رضيت بما قدر لي فلهذا خلقت :

لأُنعش (الانسان) ناضرة . . ولأُحتمل ثقل قدميه اذا داسني ذابلة ! . . . فما لنفسي ترتعش !

لقد عرفت الدواء وها انا أتجرعه بصبر وسكينة .

لقد رجعت : انساناً ! ! . . .

ندمت ايتها النفس ؟ ؟ فلا تحزني !

• — ليتني كنت . .

• — طيراً ! . .

انا طير . اطرب السامع وانفي الهموم ، اسر الناظرين وأجلو الشجن . . ذو ريش جميل ومنقار احمر : .

ها قد اصطادني غلام صغير . . وضع في رجلي خيطاً . . لعب بي

وكاد ان يزهق روحي .. هاهو يسرق سكين ابيه ليذبحني .. فلا بأس عليه :

انما خلقت ليتعلم بي الانسان لذبح ، فيذبح اخاه بعدي ..

لا اماً لك !!

. — ليتني كنت :

. — انساناً

حاولت ان اشفي غليل هذه النفس بكل ما تمنته ، فكنت شمساً ، وصرت زهراً وعدت طيراً ورجعت انساناً فلم تنقع تلك الغلة ..

وها هي لاتريد الا ان تكون في مثلي !

اجل : في (الانسان) فمالها لم تطمئن ؟

ألست بانسان لي من عظم قلبي ، وسعة صدري . ورقة عواطفي ما يؤهلني لان اكسبها الاطمئنان ؟؟

لك ما شئت :

. — ليتني كنت ..

. — ملكاً !

انا ملك تنحني امامي القواد وتطأطئ الرؤوس ،

لي الحول والطول والقوة والفتوة ،

أهب اذا شئت ، واسلب اذا ردت ،

اقتل أياً كان ، وأصفح عمن خان

ارى وزرائي تدس علي الدسائس ، فلا بأس : هم بلاء الملوك .

اسمع همساً وراء قصري ، .. هاهو قد ازداد ..

اصبح الهمس جلبة وضوضاء :

لعلها ثورة الشعب يريد خلعي ؟ ..

لا تثريب علي :

فالعرش عارية يهبها الشعب لمن اراد ويستردها متى اراد '

هاهو يدخل مزمجراً :..

يالنفسي :

. — لعلك ؟

. — نعم !

لقد رجعت كما كنت : انا ...:

في الصدر انقباض ، وفي القلب الم . وفي النفس حاجة ..

كل ما في الكون يطلب ان يكون :

(انا) : ذلك الانسان ، قاتل اخيه ، ونا كث عهد ابيه

اجل ! كل مافي الكون يطلب ان يكون (انا) ،

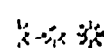
الا نفسي !!. .

ايتها النفس :

لقد تمنيت كثيراً فلم تفلحي في امانيك . وهبيني حق التمني مرة واحدة . وثقي بأني سأبلغك سؤلك :

ستجدين في ما سأتمناه مالم تجديه في الشمس والزهر في الطير والملات :

هبيني !



لقد وهبتني نفسي ذلك الحق وتمنيت ..

وقد ارضيتها بالتمني .

ارضيتها . واطربتها عند ماقلت :

ليتني ..

ليتني ايتها النفس ..

اجل ليتني ما كنت !!! . . .



اليتيم

حدثني صديق لي قال :

احمد ، غلام في الثامنة من عمره ، القاه الفقر بين ايدينا بعد ان فتك بأبويه ! . .

جميل الطلعة ، ذكي الفؤاد ، فلا تكاد تمر به حادثة الا وله بها نظرة صائبة ، ينطق بها عفواً في كلماته الساذجة المطربة :

خفيف الروح ، لطيف النكات ،

غلام ، يوشك ان يغبط ، لولا انه يتيم !!

وقد اصبحت ذا ولع بتربيته وتثقيفه ، فاجد لذة بمحادثته ، واسر اذا استصحبته معي في اكثر الاحيان ، . .

يحب اللعب كثيراً ،

ويحب الصراحة في القول . فاذا اقعدته عندي طويلا ، طلب مني بابتسامة جميلة . اما ان العب معه او ان آذن له باللعب مع رفاقه الصغار !!

وفوق كل ذلك ، فهو ذو شعور رقيق .

رقيق جداً !! . .

وهذا ما حدا بي على ان اكون حذراً من أثارة عواطفه . فلا افتأ اوصي الاهل بحسن الاعتناء به وعدم التلفظ بما يؤلمه من التأنيب اذا استحق ذلك !..

***

مضت عليه سنتان . وهو ينمو بالابتسامات، ويتغذى بجميل الصفح عن هفواته الصبيانية . فكان لا يعرف للحياة معنى غير اللهو واللعب ولا تفارق ثغره تلك الابتسامه الجذابة !!..

ولكني لحظت به في السنة الثالثة تغيراً محسوساً . آلمني كل الايلام فاجتهدت في ان احوله عنه . فلم افلح !

تلك غريزة التوجع :

في اليتيم !!...

هو الآن لا يلعب كثيراً ،

ولا يبتسم ايضاً ! !

يحب ان يفتكر : طويلا .

ويحب الانفراد المتواصل . لا سيما بعد ان يأتي من المدرسة وبعد تناول طعام العشاء !! تترقرق الدمعة في عينيه لأقل عتاب يوجه اليه..

لا . بل هناك ، دمعة دائمة ينظر من خلالها الى كل شي !!

وكنت اذا رأيته بهذه الحالة ؛ شعرت بدافع يضطرني الى مسح دمعته ودفع حزنه ولا اكاد افعل حتى اتوقف عن العمل مضطراً :

ذلك لاني كنت أرى وراء الدمعة الاولى في آماقه ، دموعا كثيرة لايوقفها عن الانحدار الا تلك ! ووراء هذه الدموع الغزيرة ايضاً :

اشباح اشبه بالسطور ، فكأنها كلمات نقشها في مخيلته ذات الافتكار الطويل . والانفراد المتواصل :

أجل : كنت ارى ذلك فارجع عن عزمي . وابحث عن وسيلة اخرى اقضي بها واجبي نحو هذا اليتيم التعيس : :

ازددت اعتناءً به . وشددت الوصية على اهلي في أن يضاعفوا مجاملته وملاعبته .

ولكن :

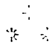
عبثاً !!..

انه اصبح يعرف نفسه ؛ وكانت هذه المعرفة سبباً في ادامة تلك الدمعة .. الدمعة الاولى ! فهو مهيأ للبكاء ؛.. للبكاء بحرارة ؛ اذا فتحت له الطريق : تلك ... ألاولى !!..

انه يخجل الآن من اللقمة التي يزدردها . فلا يتناولها الا متفكراً !!

وحيىٌ من الابتسامة التي أهبها له فلا يقبلها الا متأنياً ..

لا انكر حيرتي في امري ، فقد اصبحت ارى كل شيء يؤلمه ، واني ليذيبني ، ليست دموعه ، فقط بل : تلك .. الكلمات .. التي نقشها في مخيلته ذلك الافتكار الطويل ، والانفراد المتواصل ، والتي هي وراء الدموع ... ولعلها الغريزة !!...



لليتيم ، نظرات ، خاصة مذيبة ، ليست لغيره في هذا العالم ، وقد كنت اراها تزداد قوة في عين صديقي الصغير !!

ولا ادري كيف فارقته تلك الحالة الروحية في احد الايام ؟ :

فقد دخلت الدار واذا به قد استقبلني في الباب وعلى ثغره شيء من الابتسام ، وهو ينظر في عيني من حين لآخر كمن يريد ان يفوه بشيء .. فادركت ان لديه سراً اطربه واسرعت الى غرفتي استمعه منه بلذة وسرور ، وكان ذلك السر هذه الوقعة :

لي عمة طاعنة في السن ، حادة المزاج ، تكره الاطفال ولا تطيق ضوضاءهم فلا تفارق غرفتها ، حذراً من ان تثير غضبها بمزاحهم الذي تستثقله ولعبهم الذي تمقته !!

وصدف ان خرجت ذلك اليوم من غرفتها لامر ما ، ورجعت

فوجدت ابن اخي الصغير قد دخلها وبدأ يلعب بما تصل اليه يده ، وكانت هناك نظاراتها فكسر احدى عينيها !!

ولما دخلت عليه ورأت فعله طار صوابها . فصفعته ، صفعة شديدة على هذه وأرادت ان تشفي غليلها منه بالضرب واللكم ، ولكن ام الصغير كانت اسرع من ذلك فأخذته من بين يديها . بعد ان اشبعتها لوماً وعتاباً !!...

وهنا بدأ يصف لي بحرارة جرى الام وغضبها ، وتخليصها الطفل؛ مما زاد اعجابي به : انه كان يحاول — لو استطاع — ان يصور لي شعورها النفساني ايضاً ، بما في مخيلته من الكلمات والتعبيرات القصيرة المحدودة !!... تكلم عن الام كثيراً وابتسامته تساعده على ذلك !

بيد انه سكت فجأة ، وعلت وجهه سحابة حزن لا ادري كيف خلقت ولا كيف اخفت من ثغره ذلك الابتسام .. فتركني وخرج ... !

في اليوم الثالث من هذه الواقعة ،

دخل ذلك الصغير الذي لم ينس شدة تلك الصفعة الى غرفة العمة ، بعد ان تحين الفرصة في غيابها وكسر ـ عناداً وانتقاماً ـ العين الثانية من نظارتها وخرج هارباً !!

وبالسوء حظ اليتيم ! :

انه طلب منه ان يأتي بشيء من تلك الغرفة فذهب طائعاً . . .

ولكنه ما كاد يخرج حتى داهمته العجوز :

وكأنها ذكرت ما كان من امر الصغير معها قبل ايام ؛ فألقت بسرعة نظرها على النظارات ولم تكد تشعر بعظم (المصيبة !) حتى امسكت المسكين حنقة مرتجفة واشبعته لكماً وضرباً !

لا ازال اذكر هيئته اذ رأيته في ذلك المساء :

ان عينيه الجميلتين كانتا منتفختين من النحيب . فهو قد بكى حتى ارتوى من البكاء !! . .

وعند ماعرفت السبب وجئت اسري عنه بعض ما به رفع رأسه برهة ونظر الي نظرة رجاء ويأس ثم عاديذرف الدموع . .

ولما تقدمت لامسح دموعه وقد قبلت جبينه ؛ رفع رأسه ثانية ثم تمتم بصوت خنقته العبرات : قائلا

-- آه يا عماه :

لو أن لي أماً !!! . . .



أين كنت ...

كان ذلك في اليوم الثاني من خلق هذا العالم الفاني .

دوى صوت في الكائنات :

أن الي يا ابنائي فسأمنحكم الصفات ! . .

وما هي الا برهة حتى امتلأت السماء بالمخلوقات . بين شابة وشاب وطفل وعجوز وشيخ وغلام ،

واخذ الكل يتهامسون فيما بينهم عما سيكون نصيب كل منهم من هذه المنح الالهية فكان لهذا الهمس ضجيج وضوضاء . علت حتى ظن الملائكة ان الحياة البشرية التي حدثهم الرب عنها في اليوم الاول قد ابتدأت وانهم سيرون منذ تلك الساعة آثار القدرة بأبهى وأجلى مظاهرها فانصتوا باجلال وخشوع : !

انصتوا وقد علت وجوههم الصبيحة علائم الاشمئزاز من هذه الجلبة التي عكرت عليهم صفو سكونهم المهيب ، والتي اشغلتهم عن عبادة القدير هذه البرهة ... ولم يطل ما هم فيه حتى سمعوا رئيسهم الكبير ينادي بصوت يأخذ بمجامع القلوب :

السمع : يا ابناء القدرة فان العظيم الجبار . سيتجلى ليغدق عليكم نعمه ! !

وهنا ساد الصمت على الجميع فلم يسمع في انحاء الملكوت غير اصوات تشبهها الالحان، هي نغمات الملائكة في عليين. القائلة بخشوع وخضوع :

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم .

وسجد الملائكة بعد حين . وهم يرتلون هذه الاناشيد . فأدرك الناظرون ان الساعة ازفت وان الوقت قد حان ؛

ثم سطع نور عظيم من جميع الاطراف فأحس الكل بهيبة امتلأت بها نفوسهم وخشوع اطمأنت له قلوبهم فشاركوا الملائكة في تهاليلهم وصاحوا بصوت واحد :

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

وطأطأت الرؤس اجلالا وعاد الصمت فملأ الارجاء :

واذ ذاك سمعوا صوتاً ـ لم يعلم مصدره ـ ملأ القلوب هيبة وجلالا يقول بنغمة لاهوتية خاصة به :

« لقد شاءت ارادتي يا ابنائي في ان تكونوا في العالم الذي ابدعته»

« لكم وهيأت لكم فيه اسباب الحياة : فخلقتكم ولي في ذلك حكمة »

« بالغة وابدعت صوركم وانا المبدع تعاليت عن الشباه والانظار »

سبحانك اللهم ! سبحانك اللهم !

« وقد دعوتكم لأسبغ عليكم نعمي ولأهب كلا منكم (صفة) »
«توطد اركان هذه الحياة التي ستحيونها والتي كلها آثار شاهدة »
«على قدرتي ! »

« فليتقدم الي كل منكم وليعلن اسمه على رؤوس الاشهاد وليقبل ما»
«سأمنحه من الخصائص والصفات ولايحاول الرد والاعتراض فانتم»
«الجهلاء وانا العليم الخبير ! »

— سبحانك اللهم : سبحانك اللهم :

« أجل : تقدمو يا ابنائي واعلموا باني سأقيم بخصائصكم هذه وزن»
« الحياة الفانية فاعملو بها ما زالت (واذكروني اذكركم واشكرو لي »
« ولا تكفرون) » . . .

وساد السكوت وعم الصمت فعلم الجميع انه لم يبق الا الامتثال فاخذ كل ينظر الى هندامه ويصلح به ما يراه مختلا

واذ ذاك تقدم فتى صبيح الوجه تسطع منه الانوار وعليه علائم الرصانة والوقار ونادى بصوت رنان :

انا : انا (العلم) يارب فمالي عندك من الهبات ؟

.-- لك (الحنينة) ايها الفتى المحبوب !

وتقدمت فتاة لها نظرات النمر ومشية الاسد وقالت

انا (الارادة) يارب !

.- لك (القدرة) ايتها الفتاة !

ثم تشجع الجمع بعد ذلك فأخذوا يتقدمون واحداً بعد واحد ويرجعون عنهم شاكرين مكبرين وكان منهم من تقدم فقال :

انا (العمل) . -- لك (السعادة)

انا (الكسل) .-- لك (الفشل)

أنا (الشيخوخة) . -- لك (طول الامل)

أنا (النفس البشرية) . -- لك (الشره)

أنا (الفصاحة) . -- لك (الالسنة)

أنا (الجمال) . -- لك (الكمال)

أنا (الحب) . -- (لك الفلب)

أنا (الشاعرية) . -- لك (كل ما في كوني)

أنا (الظلم) . -- لك (المصرع الوخيم)

أنا (العيون) . -- لك (الجاذبية)

أنا (الشقاء) . -- لك (الدموع)

أنا (الكذب) . . . لك (الفضيحة)

أنا (الخيانة) . . . لك (الكره)

أنا (الامانه) . . . لك (الاعتماد)

وتقدمت بعد ذلك فتاة تمنطقت بدرع من الزرد وتقلدت سيفاً صقيلا وأمسكت برمح وفي يدها درقة فأعجب الكل بمنظرها وصاحت بصوت عالٍ :

انا (القوة) ايها الرب ::

لك (الحق) ايتها اللبوة ::

وكان آخر من تقدم فتىً نظيف الوجه والثياب . وضع على عينيه نظارة زرقاء وتأبط محفظة من الجلد وفي يمينه عصا جميلة فدار بينه وبين الرب حديث طويل لم يسمع الكل منه الا كلمة الرب الاخيرة.

(اوصيك) به خيراً !!...

ولم يبق من يتقدم للعطاء فاخذ كل يهنيء صاحبه بما ناله من الهبات وما اكتسبه من الصفات ؛ فعلت لهذا ضوضاء عظيمة وكاد رئيس الملائكة ان يصرف الجميع !

وفيما هو على وشك النداء اذا بصوت سمع من بعيد يقول :

وانا ! وانا يارب ؛ مالي عندك من الهبات ؟ ؟

وتقدم اذ ذاك فتىً اشعث الوجه ، مغبر الثياب وهو يلهث من التعب والركض ، ونادى ثانية وهو يخترق الصفوف ليقف في المحل المعد للطلب :

وانا : انا (الشرق) يارب فمالي عندك ....؟

فسمع اذ ذاك صوت (القدرة) مرتجاً ، يرتجف غضباً يقول :

— ويحك (واين كنت) حتى الآن !؟

— كنت .... كنت . ألهو بنزاع وقع بين ادياني الكثيرة التي تناولتها منك البارحة يارب

— وماذا تريد بقولك (الكثيرة) ايها الابله : وهل تخبر دين واحد هو التحابب: فاذهب .. اذهب من امامي فان لك (الخسران) مازلت لاهياً : ! ...



وقفة على طلل

هنا : (في جرش) ملعب قديم لعب الرومان فيه بالدهر .

وانا الآن فيه ،

بعد ان لعب بهم !!

انا الآن فيه في موقف الحكم !.. تضطرني العظة والاعتبار لأن أكون عادلا وما اظلم الانسان اذا لم ير للعدل اضطراراً !!!..

امامي بناء مشمخر عطس بالكبرياء والشمم وانما ارغم أنفه على الانهيار ، وها هي احجاره المبعثرة ، كأنها سلاح المغلوب الملقى الى جانبه بعد المعركة . .

هنا : مئات مأساة من ادوار الحياة على هذا الملعب ، بدأت بالضحك والهزل وانتهت بالبكاء والدم فما افظع النتيجة

هنا : كانت الرومان تفترس الوحوش بين هتاف الحسان وضجيج الشبان ! !

وهنا الآن تفترسهم الاجيال ، فتنقص من بنائهم كل يوم حجراً وتنقض من آثارهم كل ساعة أثراً !!

قعدت على حجر من احجارد ، وفي النفس حزن لم اعلم سببه الا بعد حين :

هو حزن الانسان للانسان وتألمه عند تقهقر اخيه في الميدان ؛

هو حزن ليس فيه فضيلة الاشتراك بالمصائب . بل هو توجد من قرب الساعة التي ستصيبه فيها النوائب ! هو أشبه بندب الباكي أباه بقوله : من لي بعدك ؟

فهو يبكي نفسه ولا يبكي الراحل ! !

وكأني وقد توسدت الاحجار واطلقت للفكر الجولان في ميدان الاعتبار ، كنت كمن يسمع قهقهة الاجيال باصوات الدويبات : تهزأ بابن آدم القوي الضعيف وتقول بصوت اسمعنيه الصمت والسكون :

مه : ايها الانسان الغرور . فلي الحول والطول ولك الخيال والزوال : :

ولكن : هناك .. على مدخل الملعب .:

اسد رابض ابدعت نحته البشر فمثلت فيه قدرتها يلتفت الى جهة الصوت بما في نظراته من رهبة وقسوة وتحفز للقيام : كأنه يقول :

« صمتاً ايتها الدويبات ، فلك ان تهزأي بالبشر وليس لك ذلك على القدر !.. »

القدر . القدر . هو حجة الجبان ايها الاسد فكفى :

[illegible] . سمعاً ايتها الاجيال فقد سمعت اقوالكما وسأختلي بنفسي لاصدر الحكم . .

. . .

بالله .

كأني أرى البناء قد عاد الى ما كان عليه : : فهنا مقصورة الملك ، وهناك مقاصير الامراء . . وها انا اسمع زئير الوحوش . . وها هي الناس تدخل زرافات ووحدانا . .

تدخل وهي تنظر بحيرة الى هذا الذي لم يأبه لدخول الكبير والصغير لا ولا لدخول الامير الخطير : :

انا ممتد على الاحجار وعلى شفتي ابتسامة تهكم على هذه الازياء العربية التي تبعد كثيراً عن مظاهر مدنية القرن العشرين :

هي سراويل قصيرة ، وسراويل اشبه بتلك التي يزخرف بها الصبيان ألاعيبهم . .

أجل على شفتي ابتسامة تهكم لم تعجب القوم فقابلوني بمثلها ولم يسؤني ذلك فعلى المسيء ان ينتظر هذه النتيجة ! . . . وها هم ينتظرون ابتداء اللعب بفروغ صبر :

الوحوش . . . الوحوش . . . ياللقلوب من نظراتها ! !
والرجل . . الرجل يا للحيرة من بسالته
نشبت المعركة . . وابتدأ النضال . . علا الضجيج . .
دوى الهتاف . .

. . . . . .

. . . .

يا لله ! قد مزقت الوحوش . . ! !
ها اصوات الحسان والاستحسان قد بلغت عنان السماء
هاهم يريدون الخروج ! . .
خلى المكان من الكل . وبقيت وحيداً فيه .
لا ! بجانبي رجل ينظر الي شزراً . فكأنه يريد ان يكلمني
تقدم ياصاح ولا بأس عليك . فنحن ابناء النور لا نخيف ولا نخاف .
سلني عما بدالك على ان تجيبني عما سأسألك ! . .
سألني كثيراً وأجبته طويلاً وجاء دوري فقلت وقد أنست بمحادثته
واعجبت بصراحة قوله :
. رأيت القوم يخرجون بسرعة وشوق من هنا فالى اين يذهبون
فابتسم وقال :

•— الى الـكأس ! !

(هذه كلمة لها رمز خاص عندهم على ما ارى) فقلت له مستغربا :

•— وهل هناك حفلة عامة دعى اليها الشعب فهم . . .

•— لا ! وانما لـكل منا في بيته كأس !

•— وبعد هذا ؟

•— الى الـكأس :

•— اريد ان أقول لك وبعد الـكأس ؟

•— الى الـكأس !

• — يالله أوليس لـكم من عمل غير هذا !

فضحك ... ضحك حتى ظننته جاوز حد الادب بضحكه ؛ ولـكنه ادرك مني ذلك فقال :

•— لاتعجب، ايها الصديق ! فلـكل امة — كما لنا — ادوار ثلاثة : دور الجوع وفيه نشارك الوحوش بهمجيتها فنقتل الضعيف لنأكل الرغيف . ودور النبوغ والابداع وفيه نعمر الامصار ونفتتح الاصقاع . ودور الرجوع وفيه نعتنق الـكأس الى ان يظهر من هو احق منا بالحياة فنترك ما بأيدينا الى يده ونودع اللذات غير آسفين عليها فذلك صنع القدر

.— عفواً ايها الصاحب فقد أسأتم فهم (القدر) ...

.— صمتاً ايها الجاهل فلولا ذلك لما اتيت ولما رأيتني ...

ثم انه غاب من امامي فجأة فانتفضت رهبة من هذه الغيبوبة والتفت الى حولي فاذا بي لا أزال :

في الملعب القديم الذي لعب الرومان فيه بالدهر

والذي أنا فيه بعد ان لعب بهم ! ! ...

امامي احجاره المبعثرة .. وعلى بابه الاسد الرابض .. وفي اذني اصوات الدويبات والكل بانتظار حكمي :

لكل امة ثلاثة أدوار : الجوع والنبوغ والرجوع ..

هي تصنيف صاحبي الآن وقد أجاد : فالدور الاول هو حقاً دور الجوع والثاني كما قال .. اما الثالث فهو الرجوع . وعلته الكأس .. ومعناه الفساد . فساد الاخلاق وفيه الدمار :

هذه معاني بسيطة في نظرنا نحن ابناء العشرين . فقد ذكرها لنا التاريخ في كل صحيفة من صحائفه حتى باتت من التعبيرات المبتذلة والمصطلحات التي يسأمها القارئ ..

(الأخلاق !!) كلمة قيلت مراراً وتكراراً فأصبحت الاذن تسمعها باشمئزاز كما اتلفظها بملل انا الآن !!

الاخلاق . ايها الاسد !:.. الاخلاق . ايتها الأجيال !:...

نخذاها . وافهماها وارضيا بالحكم مني : و اتركاني احرج وقد سئمت منظر لدمار !: .. ..



انحدرت من مقعدي ببطئ وهدؤ واتجهت نحو القرية :

وكان طريقي يتصل بوادي يبعد عنها مقدار ساعة فسرت فيه متئداً وانا اجد لذة بطوله . ولا افتأ ارجع ببصري الى الوراء لأتزود من تلك المعالم المندرسة بما اقطع به الوقت في (اغنية) هذه الليلة !: ..

أجل : كنت اجد لذة كبيرة في تلك النظرات وهذا السير الذي انعشا بي قلباً ذابلاً من الضوضاء . فكنت امشي بهدو وأنا لا افتكر بشيء من اموري الحياتية حتى ولا بأقوال صاحبي وادواره الثلاثه !: كنت افتكر بآثارنا التي ستحل محل هذه المندرسة . واصور لنفسي مبلغ تأثيرها في نفس من سيفارقها مثلما أترك انا هذه !:

كنت مفتكراً بالأسود (الكثيرة) التي ستتركها على مدخل باب (ملاعبنا) فنبدع فيها اكثر مما ابدع هؤلاء . فتدافع عن ابناء

النور اكثر مما دافع هذا عن اصحابه ... اجل كنت افتكر بهـذا لاسواه !!

ولم يقطع عليّ التفكر الاسماعي جلبة من بعد لم تلبث ان اقتربت فتحققت مصدرها واذاهم جنود

ياللهول : انهم يحملون قتيلا ... قتل لاجل دريهمات لاتتجاوز القليل .. قتل ، وافظع من قتله ما شهدته بالجنود :

انهم سكارى ... ويحملون قتيلا !!!

ولما رآني احدهم انظر اليهم عما هم أهله ناداني قائلاً :

٠— وعلى م هذا ياصاح : اننا ذقنا المر في سبيل الحصول على جثة الرجل ، وقد وجدنا الخمر في متاعه أفلا نسرى عن انفسنا ....

٠— امش يابني ...

ياالعجب : انني ارى هنا جماعة يسكرون .. وهنا أيضاً .. وماذا اسمع : وهؤلاء يتواعدون الذهاب فى المساء الى (الجنينة) وعلى شفاههم ابتسامة تنطق عما ينوون ! :

رأيت كل هذا فسالت من في كلمة صاحبي :

السكأس .. والادوار ثلاثة ! ! ..

***

ونحن أيضاً بحسبنا التاريخ امة من الامم : اما دورنا الاول فقد مثله القتيل والقاتل ! وها ان الثالث تمثله كل من أراه في هذا المساء !! فأين الثاني

اين دور البلوغ والابداع ؟

أين دور افتتاح الامصار وتخليد الآثار ؟ . ! تلك التي ستقوم مقام هذه التي ستطمس بعد حين

أين . . . ؟ أين . . . ؟

تلك كانت كآتي حين هرولت للمنزل لأجد من يخاطبني فيقطع عليَّ تصوراتي ويبعد عني هذه الخيالات المؤلمة ! !

تكلمت مع كثير فلم أنجح فيما أردت :

لم أنجح لأني كنت اقطع على مخاطبي حديثه بدافع قوي لاقول له بما تشبهه الدموع :

تعسةً الامة التي كل ادوارها كأس ! ! . . .



انا والشعر

أمنياتي منذ الصغر : هي في الشعر

فكنت اذا سألني ابي او احد معلمي عما سأسلكه من الفنون في المستقبل . اجبته بكل ما في الكلمة من فخر : أحب ان اكون شاعراً : '

اجل ' كنت احب ان اكون ذلك الرجل دون ان اعلم انه يبتسم لغيره ويبكي للناس ودون ان اعرف نكبات هذا المخلوق في هذه الحياة . وكثيراً ما كنت اختلي بنفسي لافكر في كيفية الوصول الى هذه البغية اللذيذة .. وشعرت في احدى الليالي بأن هذه الافكار بدأت تستولي على فعلقت بي وأخذت بلبي فأصبحت أنظر في الكتاب دون ان أفهم مافيه وأحدق و لكن في غير سطوره .

فكرت كثيراً وكاد وقت المطالعة ان ينقضي . و كدت ان اخرج ولكني أصغيت اذ كأني سمعت نداءً خفياً يقول لي : اشتر قلماً ''..

(شراء قلم) سيوصلني الى غايتي فيالطربي '

طرت فرحا بهذه الوسيلة التي هي قريبة المنال وأسرعت في اليوم الثاني الى (المسكية) واشتريت قلماً جميلاً انفقت عليه كل مامعي ..

وخطوت الخطوة الأولى وقد وضعته في جيب ردائي وأنا انظر الى ماحولي نظرات التيه والأعجاب ووقع خطواتي يقول : أفتحولي الطريق أنا الشاعر !..

وما اسرع ماعرفت خطأي !

مضت السنون وتقدمت في السن وأنا لا ازال بذلك الأمـل ولم يتغير فيّ الا الحب فقد أصبحت شاباً وانقلب الحب (ارادةً) والأمل (عملاً) فأنا الآن لا أحب وانما اريد ان أكون شاعراً !! ...

أريد ... والارادة مقترنة بالوصول الى المراد اذ أن الشاب في مذهبي قد خلق من (جبروت) الله وقدرته كما خلقت الفتاة من ابتسامته وحنانه : فهو اذا سار فلا بد ان يصل واذا شاء فلا يبعده عن الامل العمل ولذا فاني كنت على يقين من نجاحي وبت على علم من انه لاينقصني الا السير في الطرق القريبة !!

ودلني استاذي عليها فقال :

اشتر ديوان البحتري فاشتريته .. اشتر المقـامات . اشتر كتب الجاحظ ، اشتر كتب الثعالبي ، .. اشتر .. اشتر .. فاشتريت كثيراً من الكتب الادبية واصبحت مذ ذاك اجرب نفسي في نظم القصائد والابيات فأراني أكاد اقرب مما اريد

اجـل ، قربت من ذلك ولـكني كنت لا ارى في نفس تلك القدرة التي اريدهـا في قلمي . ولا تلك الروح التي اجدها في اقوال الشعراء ..

لا وليس لي ذلك القلب الذي اسمع خفقانه في أبيات البحتري والمتنبي وابي تمام !!...

كانت تؤلمني رؤيتي في نفسي هذا النقص فأخبرت استاذي بما اجده فلم يجبني بسوى : اشتر : اشتر !

اشتريت كلما قال عنه ولـكن تلك الثلمة لم اسد : فأنا في الطريق ولـكني لست بشاعر !!

ولما اوقفته على الخبر كان جوابه لي كالأول : اشتر : اشتر :

علمت اذ ذاك انه لم يبق لديه مايدلني عليـه فانكببت على قراءة تلك الـكتب بشوق ورغبة ... ألفتها كثيراً حتى بت لا أنام الا وفي يدي واحد منها ... ولـكني لا ازال كما كنت .. ولم اصل !

منها . . . ولـكني لا ازال كما كنت . . ولم اصل :

ليس لي إلا المطالعة ولا بد من انها ستوصلني . . .

وبينا كنت اناجي احد الـكتاب في سطور له وفي النفس ألم لم يبارحني منذ تطلبت الشعر سمعت كأنه يقول لي :

اشتر ابتسامة ! ! . . .

ذهبت الى مدرسة لي بربيبيها معرفة وصداقة فرحب بي واكرمني ثم قادني الى احد الصفوف . . دخلته واختبر امامي التلاميذ فسرني ما رأيت من ذكاء . . اطربني ما شهدت من نبوغ . . ارقصني الامل بقرب (الغد) الزاهر خرجت من هناك وعلى شفتي ابتسامة لو شهدها هذا الشرق الباكي لمسح دمعته وسجد للسماء ! !

اشتريت ابتسامة يا صديقي العزيز ولا انكر ان تجارتي سريحة ولكني . .

. . ودمعة

خرجت الى السوق واذا بي ارى فتاة ارتدت ثوبا شو الخلاعة وملاءة هي الدعارة وهي تنظر الى ما حولها نظرات الرجس والضلال تحرك بي هذا الانحطاط عوامل الالم ولكني لم ابال فتقدمت الى الامام وسرت . . . رأيت نفر من الشبان يتبعون امرأة تتعثر بالحياء وتكاد تبكي بالخجل وهم يرمونها ببذيء الالفاظ وفارس الكلام وقد علا صوتهم بالضحك والاستهزاء حتى لم يبق في المارين من لم تشمئز لهذا العمل نفسه وينفر له أباؤه فآلمني هذا المنظر اشد ايلام ولما رأيت (التعسة) قد سدت عليها المذاهب وكادت ان تستغيث

مستجيرة وقد أسبلت دمعة بيضاء نزلت دمعة حارة من عيني لو وقعت على هؤلاء السفلة لأحرقتهم كما يحرق الكبريت عود الحطب . . .

أطلعت (معلمي) على ما عملت وأنا وجل من أن يأمرني بشراء شيء جديد لاسيما كل ماينفق في هذا السبيل هو من العواطف ولكنه لم يعبأ بوجلي وناداني بأن اشهر :

امالا .

خاطبت نفسي وقد قرأت في ذلك اليوم كثيراً عن حياة (العظماء) في العالم . .

قرأت عن شكسبير . زولا . روستان . باستور . ابن رشد . ابن سينا ومحمد عبده

قرأت عن هؤلاء فقلت في نفسي :

وأنا . . ؟ . .

لم أخلق الا لأكون (رجلا) و (عظيما) والأخير في مذهبي من ينفع قومه ولا يؤذي الناس وليس ببعيد على أن أكون كهؤلاء . .

ليس من الصعب ان اقول لنفسي كوني فتكون وانا شاب لي من قوة ارادتي وشديد عزمي ، ومتين جلدي ما يجعلني ان اخلق لنفسي

المستقبل الذي أريده .. ليس من العجيب ان أكون من ابناء الشرق في القرن العشرين فاخترع وأبدع وافعل كما يفعل الغربي وأنبغ كما هو..

أجل من وطني هذا، من الشرق يسطع النور وفيه هذبت العصور ومنه تعلم الغرب دخائل الامور فليس من الغريب ! ..!

ليس من العجيب ان أكون ابن الشعب فارتفع للمقام الذي يراني فيه العالم اجمع فكل هؤلاء هم من الشعب

انا الآن عظيم بآمالي وغداً باعمالي واليوم اقرب ما اليه غده

فاطمأني يانفسي فها انا قد اشتريت !

وها انا قد اتممت مهمتي ايها الناصح !

.— لك ان تمسك القلم اذا أردت !

يالطربي : اجبت واردت وعملت فاصبحت شاعراً !

مري امامي ياحادثات القوم فسأجعلك قوافي لقصائدي الرنانة !

* * *

خرجت في زمن (الاحتجاجات !) و (المظاهرات !) من البيت واذا بي اسمع ضجيجاً علا واصواتاً بلغت عنان السماء :

سألت عن الخبر فقيل لي هذه مظاهرة ! فتقدمت نحو الجموع ووقفت :

انهم يطلبون الاستقلال من الحاكم وهم يزمجرون ويدمدمون وينادون ويطلبون فكأن الامر بيده يؤتيه من يشاء !

ولحظت ان في الجموع شاباً علا صوته فوق الاصوات وقد تعمم بخرقة سوداء ارخي طرفاً منها على اذنه وهو ايضاً يصيح ويلح فكان منظره وحماسه عجيباً مما حدا بي الى مراقبته بشوق برهة ! ويا لهول ما رأيت !

انه خبأ في جيبه زجاجة خمر وفي الاخرى كأساً ؛ فكان يغتنم الفرصة من حين لآخر ليفرغ الكأس في جوفه ثم يقدم آخر لرفيقه

وعلا الضجيج من الامام وكثر اللغط وعظم هذا على صاحبنا ولعله حنق حنقاً شديداً من ان يغلبه غيره بالصياح فلم يتمهل الى ان يخبئ الزجاجة في ردائه ويصيح فلا يترك لغيره مجالا بل جعل منها ما يساعده على ذلك فرفعها بيده ورفع باخرى كأسه ثم صاح بصوت المنتقم الظافر

نريد . . . .

اسرعت بالهرب الى البيت مما رأيت وشهدت وعلمت ان افضل ما اجرد له القلم هو هذه الحادثة التي تنطوي معها معاني كثيرة فأخذت طرساً واسرعت فتناولت قلمي :

نظمت شيئاً ثم كتبت نثراً

فلم يعجبني النظم ولا النثر

ذلك لاني لم ار فيهما الروح التي كنت أؤمل ان أراها مرفرفة فوق سطوري فأرميت بالقلم جانباً واتكأت على مقعدي وأنا لا أرى التبعة الا واقعة عليه بعد ان افرغت جهدي .. وقمت بواجبي

هو في زاوية من زوايا المنضدة يئن ولا اصعب على من سمع معنى الانين في الناس ان يسمع انين (الجماد) ايضاً !

انه يؤنبني على (اهانته) بعد ان استشرت كثيراً غيره ولم استشره مع انه هو صاحب الرأي واليه المصير !

انه يناديني ويفصح بالنداء

انه يقول :

اي صديقي العزيز !

ان اردت ان تكون شاعراً فاشتر قلباً .. با كياً !!



لا تبك !!

لي صديق يحب ان يقرأ لي كل ما اكتب وأنا ايضاً احب أن أسمع كل انتقاداته وكثيراً ما كنت اعمل بها فأراها اقرب الى الصواب ..

وقرأت له في يوم شيئاً مما كتبت فسمعه بسكون وهدوء واصغى الي بكل جوارحه ..

أتممت القراءة وهو لا يزال مصغياً ويده على خده كأنه يفكر في امر هام ..

نظرت اليه فوجدته يحب ان يطيل هذا الصمت فاحترمت هذا الحب وظللت انتظر ارادته بالقول :

كان ماقرأته له واقعة سمعتها عن فتاة احبت فتى وكانت مخطوبة الى آخر فحالت الأم دون هذا الحب وكانت النتيجة ان ماتت الفتاة بداء التعصب الوبيل ، وختمت حياتها بالدعاء والابتهال الى الله ان يغفر لقاتلتها وان لا يعاقب (امها)

ظننت ان افتكاره — كعادته — في ضعف احد الأبيات او احدى الـكلمات فبقيت برهة لا أجزع من الانتظار

ثم تصورت ان اشتغال فكره هو في اهم من هـذا وقلت لعل القصة تركت في نفسه اثراً محزنا فهو يتلذذ بتخيل مشاهدها المؤلمة كما يقع في بعض الاحيان للانسان ولكني تيقنت اخيراً بان ليس شغله في هذا ولا ذاك بل هو في غيره وهالني هذا الامر :

وكأنه علم بما دار في خلدي فرفع رأسه ونظر الي نظرة طويلة اشفعها بتنهد خفيف ثم قال :

« يؤلمني ياصديقي ان اراك في كل ماتكتب تحاول ان تمزج دمعتك بدموع غيرك وتسعى في أن تقرن ألمك بألم الناس فتسمع القارئ الحانا ليست في الارض ولكنها في السماء بعد أن يلمس بسطورك كل اشواك الالم الموجعة ويتجرع سمومه القتالة ! ..

انا اعلم انك بهذا تبث شيئاً من همك وتزيل مافي صدرك واعرف انها فطرة فطر الله عليها اكثر الناس من الكتاب . ولكنك تجاوزت المألوف فأصبحت اذا كتبت ولو في الابتسام اضطررت قارئك لأسبال الدموع حتى ينال ما اردت وما اراد .

كل ابتساماتك دموع .. وكل آمالك آلام ، وجميع ما تكتبه لا يخرج عن ألحان متقطعة تقطع نياط القلوب !! .. »

يمكنك ان تحتج بعدم قدرتك على الاجادة الا بهذا ولكن لا

اقبل احتجاجك اذ ان القدرة في قلبك تابعة لأرادتك ويمكنك ان تصنع منها ما تشاء ..

اني ارى هذا يغصر بك فارجوك رجاء لا اقبل له رداً ان تغير خطتك فيما بعد فتكتب في اي موضوع شئت ومتى اردت على ان : لا تبك »

***

افترقنا تلك الليلة فتركته وانا افتكر بما قال :

(لا تبك :)

هذه وصية صديق مخلص يجب ان احلها محل النظر والأهتمام، فهي صادرة عن قلب ينبض اخلاصاً لي ويهتم بأعز شيء لدى : بحياتي..

يجب ان لا ابكي ايها الصديق بعد اليوم ...

هذا هو رأي بعد افتكاري بالقضية :

سأبتسم : اذا رأيت بائساً او يائساً منذ اليوم فربما زاد بكائي في المه وقضى عليه

يجب ان ابتسم له لأعلمه الصبر فيرى من هو مثله في الحياة هازئاً ضاحكا من خزعبلاتها فلا يعير نكباتها اهتماماً

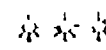
سأبتسم : اذا رأيت الدعارة والانحطاط قد بلغ الغاية القصوى

في شبابنا فأن ابتسامتي هذه ستفعل ما لا تفعله الدمعة ، انها ستكون ابتسامة الهزؤ والازدراء وهي السلاح القاتل الى هؤلاء

سأبتسم : اذا رأيت الجهل قد أوقع بيننا نحن ابناء الامة الواحدة العداوة والبغضاء حتى بتنا نكره ان نعيش سوية في وئام واتحاد فان ابتسامتي هذه تراتيل والحان يطرب لها (الغد) الكفيل برفع الغشاوة عن الاعين وهتك حجاب الجهل

سأبتسم : اذا طلبت نفسي الراحة بالبكاء فان ابتسامتي هذه صدى صوتك الخالد في اذني : لاتبك ! لاتبك !

سأبتسم ، سأبتسم لكل شيء فطمأن بالك ايها الصديق !



وعدت صديقي بالابتسام وليتني مافعلت !

قسماً :

كل ما في الحياة يدعو الى الدمع . وليس في هذه البيئه التي انا فيها والتي حوت من مجد آبائي الخالد والتالد الا المشاهد الباكية معي على ماتراه من تقلب الدهر واعوجاج الايام . ولكن قلت ولا انكث بقولي :

انا لا ازال اكتب فيما يعن لي . فالكتابة (داء) و (دواء) ليس لي عنها مناص وانما اين (انا) اليوم و (أنا) البارحة ؟

انا البارحة كما اراد الله ! واليوم كما اراد صديقي وشتان بين الارادتين!!

كنت اشعر بما اجده في كتاباتي من النقص واحدث صديقي عنها ولكنه كان يسعى لاقناعي بأن ذلك تابع للعادة واني سوف اصبح عن قريب كما كنت .. لا بل انه كان يشجعني بقوله مداعباً : اراك بدأت تحسن الابتسام اكثر من البكاء ياصبحي فالى الامام ، الى الامام . لاتبك . لاتبك !

لا أكذب : كنت اراني ارجع خطوة الى الوراء في كل يوم واصبحت اخشى مجيء يوم لا احسن فيه هذا ولا ذاك فأصبح كذلك الطائر !! وقد اردت ان افاتح صديقي بهذا الشأن ولكني كنت افهم من نظراته عدم قبوله الخوض في هذا البحث فأصبر على مضض وأنا اردد في كل موقف اضطر فيه الى الرجوع كلمته التي ترن في اذني : لا ..... !



دام هذا الى ان كنت يوماً في جامع بني اميه واذا بي ارى نفراً من السياح واقفين أمام القطعة المنقوشة على جدار الجامع من الخارج والتي هي الأثر الباقي من كثير آثار اولئك الاجداد الامجاد رأيتهم امامها خشعاً خضعاً وقد وقف احدهم يحاول تصويرها

فكنت أرى ارواح الأمويين ترفرف فوق الاشجار الباسقة الظاهرة فيها وتلك الطيور التي عليها لا تزال تصدح بمجد العرب منذ مئات من السنين

كنت كأني اسمع صوت الوليد يخطب منها

كنت كأني ارى اشباح (الملوك) تخطر فيها

كنت ارى واسمع ، كما هؤلاء السياح يرون ويسمعون !

وأحب أحدهم ان يحصل على قطعة من هذا الأثر النفيس . فنفح الخادم بقطعة من النقود وطلب منه ان ينتزع له شيئاً منها :

يالله كم آلمني هذا الطلب وذلك الخضوع . . بل كم آلمني ماوقع أخيراً ان هذا الجاهل (الخائن) عاد وقد احضر سلالم طويلة وبيده الثانية (مكنسة) ثم انه صعد وضرب ذلك الوجه الصبيح بها فأسقط كثيراً منه وشوهه ونزل ضاحكا مسروراً من عمله فألويت بوجهي عنه وخرجت اعدو وانا لا ادري كيف اسكن ثائر غضبي !

***

قصصت على صديقي القصة بعد يوم فما اتممتها حتى وقف وهو يرتجف حزناً وغضباً .

ثم قرأت له ماكتبته في الموضوع فسمعه وهو يزداد الما ولم يصبر الى ان اتمه فاختطف الورقة من يدي ورمى بها الى الارض !

انه يحب ان اسيل الدموع بهذه الحادثة .. يود ان اثير العواطف بهذه القصة .. يريد ان أنادي فأسمع من اناديه ولكني لم افعل ، عفواً ، لم استطع ، اذ ليس ذلك في يدي ، فجلس ينظر الي نظرات شديدة الوقع في قلبي احتملتها منه بصبر وسكون !..
وسكن ثائره بعد حين فسألني معاتباً : ولماذا لم تجد هذه المرة يااخي؟

— أنت اردت ذلك !!!

وكان هذا الجواب كافياً لان يذكره بفعله معي ، فسكت طويلا وفكر كثيراً ثم رفع رأسه وقد قرأت في عينيه نظرات الحنو والاشفاق وقال لي بنغمة كئيبة وصوت مرتج :

ابك يا اخي بعد اليوم ،

ابك ، !

ابك ! !

أمام الناي

-- الى صديقي الأديب السيد مصطفى الصواف --

قتل اخوه غيلة ،

وألحق به ابنه البكر ؛

ثم مات الصغير !

فكان هذا الحادث الاخير سبباً لاثارة حقده والانتقام من قاتل الاخ والابن والفرار الى مكة من بلاده — بلاد العجم — والمجيء منها الى الشام فحلب بعد ان ادى فريضة الحج في بقاعه المخصوصة ؛

غير ان الايام التي ناصبته العداء لم تتركه آمناً مطمئناً هنا ايضاً فاختطفت منه سلواه وعزاءه الوحيد في هذا العالم وهي ابنته !!..

ولقد كانت معرفتي به بعد هذه الحادثة الاخيرة ، اذ افتتح مقهىً كان يؤمل ان يعيش بدخله منه في مدينة كبيرة كحلب ؛ تستوجب نفقات باهظة . وكان كثيراً مايقص علي اذ كنت اجلس اليه وقائعه وكوارثه هذه بنغمة لاتخلو من الحزن ولكن لم اسمعه مرة واحدة تذمر من الاجحاف الذي خصته به الحوادث ، او من الظلم الذي رمته به تلك الكوارث ؛ فهو اذا تكلم ترك لعواطفه العنان في التعبير

عن قصته المحزنة فلا ينهض السامع من مجلسه الا وفي آماقه أنقى الدموع التي تسيل حزنا على نكبات انسان تاعس في الحياة ، اما هو فكان اذا انتهى من سرد مابدأ به جعل خاتمة كلامه نكتة يطرب بها السامع او نظرة هزؤ على تلك الدمعة النقية التي سالت من آماق جليسه فكنت ارى منه هذا فأزداد اعجابا بهذه البسالة التي تفوق في نظري بسالة اولئك القواد الذين يخوضون المعامع فوق جثث الرجال ودماء الابطال .

هذا ومما كان يزيدني تعلقاً به واحتراما له ما كنت اراه من معاكسة (الحظ) له وعدم الاقبال على المقهى الذي افتتحه مع انه كان لايدخر وسعاً في امر نظافته والاعتناء براحة ضيوفه مع تقديم افخر المشروبات لهم الامر الذي دعاني ان افضل الجلوس في مقهاه على كثير من تلك الفخيمة الكبيرة : .. مع هذا فكنا نحن الضيوف لانتجاوز العشرة في كل يوم ...

ولم يكن هذا النقص في مسألة المعيشة الا ليزيده ثباتا واقداما في محاربة النوائب فكان اذا جلس ورآني تبدو على وجهي علائم الألم - والله يشهد انها من اجله — جلى عن صدري الهم بقصصه الكثيرة التي يرويها لي ونوادره المضحكة التي يتلوها علي ، الا اني لا انكر ضيق صدري

من مشاهدته يتجرع مر السلوى فيما يرويه ويتلوه وهو في حالة تدعو الى الاشفاق بعد ان باتت تنذر بالخراب

وعلمت بعد حين بان امرأته التي يحبها كثيراً لا تقل عنه ثباتا وشجاعة في هذا المضمار ، ولعلها هي صاحبة الفضل في إلباسه أجمل لباس العزاء مع ماهو عليه من خفض العيش والرجوع الى الوراء ! وقد اصبحت منذ ذلك اجدني مضطراً الى الابتهال ببقاء هذا الكنز الوحيد له والذي يستلف منه اثمن ماينفقه في سبيل الصبر والتأسي !! ....

***

بعد شهرين من تعارفي معه علمت بانه على وشك الافلاس وان صاحب الدكان سيضطره الى اخلائها لاعتقاده بعدم امكانه دفع الاجرة فيما بعد ، فتلقيت هذا الخبر وانا احجم عن تخيل ذلك البائس يخرج طريداً من محل انفق فيه كل مامعه ، تاركا تلك الآلام الى تلك الساعة التي لا بد من اسبال دموع الاسى فيها

كنت آتياً الى المقهى بعد غيبوبة اسبوعين وانا اسرع لاقف على ما تم في غيابي مع صديقي واذا بأحد من كنت اراه يجلس معنا عنده تقدم نحوي وسلم علي ثم ابتدرني قائلا :

.— الى أين .— الى المقهى !

. — انصح لك ان لاتذهب .— ولماذا ؟

لان امرأة الرجل قد ماتت اليوم وهي بحالة تبكي الجماد ! فصممت في مكاني اذ انقض علي هذا النبأ انقضاض الصاعقة فلم اشعر بذهاب الرجل من امامي وابتعاده عني

ورأيت من واجبي عدم الابطاء في تخفيف المصاب عن صاحبي فلم أعبأ بنصيحة ذلك الرجل وتابعت السير وانا افتكر بكلمته : « انه بحالة تبكي الجماد » !

كنت أظن باني سأفاجئه الآن وقد اجهش بالبكاء فبللته الدموع فلا ادري كيف ارتب كلمات التعزية وتعبيرات التسلية . لا بل كنت اظن ان هذا الخطب قد اصماه فهو لايسمع ولا يرى ولا بد من مجاراته بالنحيب لعدم امكان مؤاساة امثال هؤلاء الا بهذه الوسيلة ! ولقد كنت غارقا بهذه التصورات قبل ان اصل الى المحل ، ولكنني احسست اذ قربت منه بان خفقان قلبي قد ازداد واني بت على حال من الشعور لا احسن فيه الافتكار والتخيل ، لا ولا التمييز وابتكار المعاني وما ذلك الا لاني بت على بعد خطوات من الباب الذي سيوقفني على امر المصاب

وما اعظم حيرتي : :

انه كان كعادته جالساً هادئاً في مقعده فلا يعلم الناظر اليه بوجود خطب جلل يحوم فوق رأسه الا بذلك الدخان الكثيف الذي أنعقد فوق رأسه من (تنباك نار جيلته)

ورحب بي اذ دخلت الا انني ادركت ان بصوته ارتجافا ينبئ عما في صدره من ضيق :

ولم أجد مجالا للحديث اذ قد احترمت صمته فجلست افكر في هذه القوة الهائلة الموجودة في هذا الرجل موقناً بان في هذا العالم من ابطال الشقاء ما لا يقلون في مواقفهم هذه عن مواقف اكبر الرجال العظماء :

انه كان مشمخر الرأس على اثر هذه الضربة . وقد عقد حاجبيه فبان فيهما الغضب لا الحزن على هذه المصائب التي المت به الواحدة بعد الثانية :

انه لا ينكر عظم الخطب . كما تشهد بذلك تقلصات وجهه ونيران نارجيلته . ولكنه لم يعره ما يتطلبه من الالتفات فهو بذلك يثبت جلياً بالعقيدة (القدر) في بعض الاحيان من الفائدة الجلى !

لن انسى : انه كان بنظراته الحادة المملوءة سخطاً على هـذه الحياة واتكالا على (الله) يكاد ان يتناسى هذا الحادث الاخير المؤلم لا بل يود

لو استطاع ان يتناسى جميع ما لحق به من الكوارث مبتدأ بالملمة الكبيرة الاخيرة !

أجل هو لا يريد ان يعترف بتعاسته وبعجزه عن مقاومة الفوادح فهو شامخ الرأس مشمخره لايخطر بباله ان يعترف بذلك الاعتراف المر ولو بتنهد خفيف او انين ضعيف !

فغبطت في نفسي الرجل على ما خص به من موهبة وكدت ان أبدأه بالحديث بعد ان رأيت ما رأيت . الا اني لم أكد حتى رأيت صاحب المحل واقفا في الباب . .

فازددت حيرة وألماً ورأيت من واجبي ان أحول دون مخاطبته مع صاحبي لا سيما اذا كان الأمر في مسئلة الأجرة فقمت اليه على الفور ، وأرجعته معتذراً له بذكر الحادث وراجياً ارجاء الطلب الى وقت آخر !

ولما رجعت رأيته يهز رأسه هزاً متوالياً ذا معنى خاص وقد صر بأسنانه على (نربيش) نرجيلته مما اكد لي انه فهم كنه المسألة وعلم بالأمر ، الا انه مع هذا وذاك لا يزال كما فهمت من هز رأسه واظهار حقده بأسنانه يهزأ بكل هذه النوازل ولا يريد ان يقر بسلطتها على نفس كنفسه !

رأيت منه ذلك فقلت في نفسي لله في خلقه شؤون وجلست غارقاً

في بحار لاقرار لها من تشتت الفكر وشرود الذهن

وبينما نحن كذلك هو في تمعنه في حقائق الدهر وانا في تشتت الذهن وشرود الفكر اذا بفقير ولج الباب وفي يده قصبة ادركت انها (ناي) وعلمت منها انه زامر ، فحاولت ان امنعه عن الزمر وأصده منذ وصوله ولكنه رفع رأسه قايلاً وتمعن به برهة ثم نظر الي وقد عرف مأربي وقال لي بسكينة : دعه وشأنه

وازمر انت ايها الفقير !

***

انا اعرف ان (الناي) من أرق الآلات الموسيقية وأشدها تأثيراً في القلب والنفس واذا فأني حسبت لهذه البرهة التي سنقضيها (أمامها) الف حساب وبدأت أرقب حركاته بشوق ممزوج بألم موقناً بأنها ستمهد له سبيل الدموع والبكاء بحسرة وحرارة

وجلس الفقير اذ ذاك وأخذ القصبة بين يديه ثم وضعها على فمه وأمال برأسه عليها وبدأ ينفث فيها الاشجان مما املاه عليه مجلسنا المهيب المحزن ومما هو كامن في نفسه ومقيم بصفته تعيس وبائس

زمر الزمرة الأولى وهي نغمة قصيرة قطعت بأنه حادة فاشككت بأنها فاتحة الالهام الذي ستوحيه الينا تلك القصبة الحقيرة !

هي ، ربما كانت في معنى مخصوص غير الذي استخلصته ولكني أنا لم افهمها الا كما اردت وكما رأيت من أن فؤادي وفؤاد صاحبي سيفهمها دون ترجمة ولا تفكير !..

اجل ! ان في تلك النغمه من المعاني ما ليس يقدر على فهمه ذلك الزامر فهي وان كانت بلغته — لغة الشقاء — الا انها عويصة الرموز والأسرار لا يفهمها الا نحن ..

واعادها ثانية :

فتفهمتها جيداً ، وانظرت الى وجهه فعلمت من خطوطه وتجعداته صدق ظني فألويت برأسي عنه وبدأت انقش في مخيلتي حديثها .

انها كانت بلهجة الآمر الصارم !

انها كانت كوعيد وتهديد !

انها كانت :

إعترف !

فلم افهم دخل هذا الطلب بغتة ولكني ادركته بعد حين عندما رجعت بمخيلتي الى ذكر إباء صديقي وعدم انقياده للحادثات فهي بهذا الطلب تريد منه ان يكون (انساناً) و (بشراً) فلا يتعدى ذلك الى ما فوق !

اما هو فلا يزال على ما كان عليه :

لم يعبأ بهذا الطلب وذاك الامر وهز رأسه إستهزاء

فعاد الزامر إذ ذاك وكانت نغمات الناي في هذه المرة رقيقة مثيرة فكأنها تقص نبأ مفجعاً او تبسط قضية محزنة

انها كانت تقول :

ان معنى الحياة

ايهذا التعيس ،

تعب لاسواه . . .

. . . . .

فابك مثلي على

ما بها من شقاء

واعترف ! . . .

ولعل هذه الكلمات تركت في نفسه أثراً للقبول فنظر الى الفقير نظرة اشفاق وحنان فكان كمن يطلب الاستزادة والافاضة ليقف على ماهية هذا الطلب وكنه الاعتراف فيصدر قراره أما بالانقياد أو الابتعاد فعاد الزامر وقالت الناي :

إعترف بالهموم ،

والنوى والغموم ،

والليالي الطوال ،
انها لاتزال ،
تقتل البائسين ...
إعترف ! ...
.. لا . لا !

هذه كانت معاني نظراته وما يفهم من حالته بعد هذا . فعادت الناي الى نغمتها الاولى بصوت أرق وتأثير أشد وقالت وهي توضح له الامر وتحاول اقناعه بما في وسعها :

ان نوح الحمام
وبكاء الغمام
وذبول الزهور
في صدور الحسان ،
كلها تشتكي
- مثلما انت - من :
نائبات الزمان
فاعترف !...

فلوي برأسه بعنف و نظر الي إذ ذاك فكان كمن يتنصل من تهمة الخضوع الى هذه الدرجة ويقول بلسان الحال : ٠— أبداً ، أبداً !...

غير أن الناي غادت الى الانين فكانت نغمة (الحجاز) التي ثارت فيها هذه المرة تقول بكل شدة وقوة ووضوح :

ايها الجاهلُ

أيها الغافلْ ،

انت في ذا العناد

وبذا الابتعاد

عن مواساتنا

قد تركت الحياة .

تستذل الدموع ،

فتميت الذي ،

يتغذى بها ،

فلك الويل إن

أنت لم تعترف ،

فاعترف !

اعترف !

...

ايهذا التعيس ! ...

هنـا وقف به الألم فرأيتـه وقد طأطأ رأسه عند هذا الوعيد فد ثارت العواطف في نفسه فسالت بصورة دمعة حمراء على آماقه وهناك تململ في مقعده ثم تهيأ ليقول اعترافه المر بكل خضوع وذل فتشنجت اعصاب وجهه ويديه ومد بهاتين الاخيرتين الى الامام يحاول أن يسكت تلك الباكية بكل جزع ويأس ثم سالت من فمه إذ ذاك كلمة :

(أوف) ! !



الجسم في غربة والروح في وطن

لا ازال اذكر :

كنت في غرفة المطالعة أتحادث مع احد رفاقي التلاميذ في درس التاريخ واذا بجلبة في الباب . فالتفت واذا بالناظر قد دخل مع نفر من الفتيان .

هم تلاميذ ولا شك . ولذا فأني بدأت — شأن كل تلميذ — احدق فيهم فاحصاً احوالهم وحركاتهم فلا ارفع نظري عنهم :

جلهم قد تجاوز العشرين من العمر وقد بدت على وجوههم السمراء مع علائم النجابة والذكاء أشائر الارتباك والحياء فوقفوا ينتظرون امر الناظر بالجلوس في المحل الذي يختاره لهم بفروغ صبر . .

وعلا الهمس في الغرفة اذ ذاك فعلمت ممن كان بجانبي انهم من طرابلس الغرب وانهم من المهاجرين فازدادت نظراتي اليهم ولكنها كانت في هذه المرة ممزوجة بشيء من الاشفاق والتألم على هؤلاء التعساء الذين ابعدتهم المطامع عن وطنهم العزيز واقصتهم الانفة وحب التلذذ بالحرية عن السماء التي تنفسوا هواءها كثيرا والارض التي ولدوا وترعرعوا وعاشوا فيها طويلاً !

ورأيت بينهم فتى صبيح الوجه. جذاب العينين ينظر الينا من طرف خفي وقد علت وجهه الجميل سحابة حزن ندية تنعش في القلب المتألم لذة الالم وتنبت فيه ازهار الحزن .. فاستقرت نظراتي عليه وتمنيت ان لو سمح له الناظر بالجلوس عندنا فنخفف عنه شيئاً مما لحظته به من العناء ونستمع احاديثه عن وطنه الذي فارقه فذاق المر بفراقه وهو لا يزال يافعاً

واستجيبت دعوتي بالتمني فتقدم الناظر الي وقال أجلسه معك فهو من رفقاك بعد اليوم. فوقفت له باسماً وأجلسته مسلماً وانهرت عليه انا ورفيقي بالأسئلة مدفوعاً بعامل غريب. خلافاً لآداب المجاملة الواجب اتباعها في هذا الموقف

كان لصوته نغمة مذيبة. لست ادري كيف جذبتني له من أول دقيقة قضيتها معه. فكنت اذا سألته عن شيء وبدأ بالأجابة أنصت اليه وفي نفسي كثير من اللذة التي اختطفها من نبرات صوته الهادئ ومن جمله الرقيقة المتقطعة

شعرت منذ ذاك بأنه سيكون صديقاً لي. وكأني ادركت بما سيكون لي معه في المستقبل فكنت احاول ان افتح له بابتسامتي طريقاً

الى الاعتقاد باخلاصي له فيما بعد : (ذلك شأن التلميذ ، يبيع ابتسامته لكل الناس بأرخص ثمن مع انها أجل ابتسامة علت فوق ثغر ،)

الا أنني لم اندم حتى الآن على ما بعته له وفرطت فيه ، لا واني لأذكر ان نظراتي وأبتسامتي له اذ دق الجرس للخروج من الغرفة تلك الليلة كانت مملوءة بكثير من المعاني والوعود ، واخصها الوعد الجازم بمحو تلك الكآبة التي شهدتها في محياه والتي لم تفارقه في كل اقواله وكلماته . أجل وعدته بهذا وأشهد الله على سعيي المتواصل في تحقيق هذا الوعد

ولكن ما أرق شعور هذا الفتى ! ان سلواه كانت في تلك الكآبة التي تعلو محياه وعزائه لم يكن الا في التلذذ بمناجاتها اذ ينفرد بنفسه (وكم يحب الانفراد !) ..

هو يحب اللعب ، يحبه كثيراً شأن كل تلميذ ذكي ولكنه اذا تعب منه ذهب الى زاوية اختارها لنفسه من زوايا الملعب وبدأ يراقب اللاعبين حيناً .

ثم أني كنت اراه يدعو روحه لمفارقة الملعب ومن فيه ، فيحدق احداق الذاهل ويطير بروحه ومن يدري الى اين ؟

كل السر في تلك الكآبة !! .. فأنها كانت تزداد امتداداً حتى

تحجب عينيه السوداوتين عن ما امامها من الناس فيصبح وليس في هيكله الذي اراه الا النفس الذائبة حزناً والمصهورة بنار الألم ! وكنت كثيراً ما اتقدم نحوه اذ يكون بهذه الحالة ولكني كنت احترم منه ذلك السكوت والسكون فأجاريه عليه وآذن لروحي انا ايضاً في ان تطير اني شاءت

أجل ! كان لي شبه به من حيث تبلبل الفكر وانشغال الخاطر ولكن شتان بيني وبينه فأني وان كنت في بحار افتكار وتأمل عميق ، ولكنه هو في بحار تلك الكآبة التي هي أبعد من ان يسبر لها غور ..

هي ليست بكآبة حب وغرام فأن الحب يذيب ولكن كآبته لا تدعو للأشفاق في اكثر الاحيان ! .

ان عواطف الغرام تكتب في الأعين سطوراً لا تخفى قرائتها على من يعرف معنى الشعور فهي وان كانت محرقة موجعة فأن لها نوراً يسطع فوق الجبين فلا يضطر الناظر — كما اجد انا امام كآبة صديقي هذه — ان يبذل اشفاقه ويواصل الأنين

انها كآبة لم استطع فهمها ولا قرائتها فهي مظلمة عريصة قد كتبت بلغة هي أبلغ بكثير من لغة الشقاء !

استحكمت عرى الصداقة بيننا وكم اعجبني دفاعه عني يوماً أمام معلم اراد ان يبخسني حقاً !! ..

هو اذا ثارت عواطفه . اشبه بالنار الملتهبة فلا يقبل عما دله داعيه قلبه بديلاً : فيدافع عن مطلبه واعتقاده : كما لو اتيح له ان يدافع عن وطنه وبلاده ولكنه بعد ثورته النفسية . لا يلبث ان يعود الى ما كان عليه .. الى كآبته التي يتلذذ بها ... وحزنه الذي يعيش به و.. وألمه الذي يقتات منه . كنت استغرب هذا الفرق العظيم ، بين عواطفه اذ يثور وشعوره اذ يهدأ وأوقن بان لروحه على نفسه سلطاناً غريباً لا يشاهد الا في القليل من الناس !

حاولت كثيراً في فهم كنه السر وتلك الكآبة فلم افلح !

انه يحب التكتم ولا يريد ان يذهب شيئاً مما به باعترافه الى صديقه ..

انه اشترى هذه الآلام بثمن غالٍ — كما يظهر — فلا يحب ان يبيعها رخيصاً .. انه يعلم انها سلواه وعزائه فلا يحب ان يفرط فيها يود ان يستخلصها لنفسه فلا تشاركه فيها الناس وهكذا عشت معه ما ينوف عن أربعة أعوام ...



ولما طلب الى الجندية في بدء النفير العام جلس الى جانبي ليلة الوداع فكان جلوسنا منفردين في الليلة الاخيرة ، أشبه بجلوسنا في الاولى الا ان العواطف كانت قد اكتست حلة جديدة فنحن الآن اصدقاء

بكل معنى الكلمة تتمم بكلمات الوداع المرة ، ونصمت حيناً لئلا ندع للدمع مجالاً في افهام ما يعسر علينا تعبيره من الكلمات ودام جلوسنا زمناً :

ونظرت اليه في الاخير نظرة طويلة فادركت ان ذلك الحزن وتلك الكآبة التي صحبته منذ دخوله الى هذه الغرفة لا تزال بادية على محياه وأني لأراه عازماً على استصحابها معه الى حيث يقوده التعس والشقاء :

هو يريد ان يضم عليها عناء الجندية ومشاق السفر . معتقداً بأنه سيستمد من هذا الضم قوة عظيمة على مكافحة الدهر

تلك كانت معاني نظراته جواباً على نظرتي الطويلة فهو لا يريد ان يقبل رجائي بأبقائها لي .. أو عندي ..

لا يحب ان يودعها احداً فهي له ..ويعيش بها .. ولا يريد عنها بدلاً !! وفوق ذلك فهو لا يزال بتكتمه وأخفاء معانيها عني .. ودعته وبودي ...

ولما هززت يده وشعر بان هذه الهزة كلها رجاء بطلب ذلك السر

ابتسم لي ابتسامة ذات معنى وتركني مهرولاً الى حيث يتبع الخادم الذي كان قد حمل اوعيته !!

انتهت الحرب .. ورجع كلٌ الى أهله ... وعاد هو الى دمشق:

شهدته بعد مضي اربع اعوام على افتراقنا فعانقته بحنو وأسبلت امامه دمعة حوت كل ذكرى الايام المدرسية اللذيذة فقابلني بمثلها ؛

هو لا يزال كما كان .. وتلك لا تزال .. كما كانت !

وجلسنا نتشاكى الفراق فكان يصف لي ما عاناه في سفره بقلب سبر الآلام جيداً فاذا تكلم عنها عرف كيف يثير الافئدة بغصصها وقدر ان يسقي السامع شيئاً مما تجرعه في ديار الغربه

سمعت احاديثه بشوق وأشفاق ،

وحددت له ميعاد اللقاء كيلا تفوتنا فرصة الاجتماع التي تذكرنا بلذائذ الماضي :

***

كثر اجتماعي به فكنت لا اجد لذة الا بقربه ولا اطمأن الا اذا جلست اليه فشكوت فاشكاني وسرى بعض احزاني

هو يقدر على منحي شيئاً من السرور بلقائه اما انا فهيهات !

هو الان شديد الحذر بالتكتم فكأن المشاق والمصاعب قد ضاعفت به القوة على حفظ السر اذا اراد ، فكنت افكر في هذا واوقن بأن ليس من سبيل الى معرفة خوافي قلبه الا بالحزن والالم الشديد الذى يطرأ عليه فيضطره الى الاعتراف عن كل ما به الى صديقه !

وجاءالي في احدى الليالي فتنبأت من خطوط وجهه عن عظم ألمه :

أخرج من جيبه بعض الجرائد الطرابلسية ، فقرأها لي بشوق وحنين وقص علي كثيرا مما يعلمه وسمعه من حوادث واخبار وطنه ، تكلم كثيرا ولكني رأيت الكلام ترك في نفسه اثرا مؤلما في هذه المرة فهو يتنهد من حين لآخر وينظر الي نظرات كلها انين من ثقل مايحمل من الهم والغم ، فعلمت ان الساعة ازفت وان الوقت قد حان واردت ان ادخل من اى بحث كان الى ما اردت معرفته ، الا أنه سبقني الى ذلك فلم يترك لي مجالاً للقول فاخذ الدفتر الذي اكتب به (الاغاني) ونظر في وجهي برهة ثم قال :

— أتكتب فيما اريد ياصبحي ؟

فقلت له باطمئنان : اجل !

فاخذ القلم اذ ذاك وكأني كنت ارى تلك الكآبة قد تسربت

من وجهه الى قلمه أحسست بأن السر الذي يعجز عن الاسراع في نقشه على الطرس سيؤلمني برهة ولكنه سيريحني كثيراً ولذا فاني انتظرت انتهائه من الكتابة بشوق وفروغ صبر واذ ذاك مد الي بالدفتر وهو يؤكد علي ان أكتب في ذلك الموضوع الذي نقشه في رأس الصحيفة فقرأته واذا به :

﴿ الجسم في غربة والروح في وطن ﴾



المندرجات

وقعت في هذه النسخة بعض اغلاط لا تخفى على القارئ اللبيب

جامعہ عثما[…]

۱- اراکین مجلس اعلیٰ، مجلس […]
مجالس تنسیقات و نصاب پانچ کتابیں ایک ماہ […]

۲- اساتذۂ جامعہ عثمانیہ و کلیہ جات شعبہ و گریجویٹ عہدہ دار […]
اور اراکین دار الترجمہ دس کتابیں ایک ماہ یا کچھ ایسی اور پڑھا کرینگے۔

۳- طلبا میں جو ہم شدہ دو کتابیں بی۔ اے۔ اور انٹرمیڈیٹ
کے طلبہ تین کتابیں ایم۔ اے۔ ال ال بی۔ و تحقیقاتی جماعتوں کے
طلبہ پانچ کتابیں دو دو ہفتہ میں یعنی پانچ ماہ پڑھا کرینگے۔

۴- مدت مقررہ پر کتابیں واپس نہ ہوں تو طلبہ سے حساب
ایک آنہ یومیہ فی کتاب جرمانہ لیا جائیگا۔

۵- بہ شرط موقع کتابیں گھر جاری کی جا سکیں گی مگر اس کی غرض
کے لئے ضابطہ سے کتب کا ادا لازم ہے۔

۶- کتابیں گم یا خراب ہو جائیں تو مستعیر پر […]
عائد ہوگی۔

۷- کتابوں پر کسی قسم کا نشان بنانا یا […]
دیکھا جاسکے۔

۸- قلمی نسخے اور حوالے کی کتابیں
جاری نہیں کی جاسکیں گی۔
فقط